

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
КРАСНОПЕРЕКОПСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЭВРИКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБУДО «ЭВРИКА»)

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО «ЭВРИКА»
от «__» _____ 202__ г.
Протокол № ____

СОГЛАСОВАНО
Директор
МБОУ Зеленонивский УВК
_____ Я.В. Литовченко
подпись
«__» _____ 202__ г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ЭВРИКА»
_____ Т.И. Ключева
подпись
Приказ № ____
от «__» _____ 202__ г.
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый (1 год)
Возраст обучающихся: 14-18 лет
ID программы

Составитель:
Гарбуз Анна Леонидовна,
методист муниципального опорного
центра дополнительного образования
детей

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	10
1.4. Содержание программы.....	14
1.5. Планируемые результаты.....	21

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	25
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3. Формы аттестации.....	30
2.4. Список литературы.....	32

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	34
3.2. Методические материалы.....	36
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	39
3.4. Лист корректировки.....	45

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное изобразительное искусство включает в себя многочисленные техники, многие из которых имеют давнюю историю, а некоторые возникли совсем недавно. Такие звучные названия, как алла прима, гравюра, аэрография, граттаж, декупаж, маркетри или гризайль переносят нас в чарующий мир изобразительного искусства. Занятия изобразительным искусством вносят важные аспекты в развитие личности ребенка и закладывают основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию подростков, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с прекрасным.

В рамках данной программы обучающиеся познакомятся с техниками росписи по ткани (батик) и росписи по дереву.

Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Батик – это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани, в основе которых лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не окрашенными и образовать узор. Этот способ для получения на ткани рисунка с незапамятных времен использовали в древнем Шумере, Перу, Японии, Шри-Ланке, на Индокитае, в африканских странах. Родиной батика считается остров Ява в Индонезии, где и по сей день одежда из тканей, расписанных вручную, очень популярна. Само название «батик» пришло от его создателей – жителей Индонезии, на их языке «ba» означает ткань, «tik» – капля. Современные техники росписи ткани очень разнообразны. Значительное упрощение приемов росписи, с которыми будут знакомиться обучающиеся, по сравнению с традиционными техниками и многообразие специальных средств позволит расписывать различные детали одежды, картины на шелке даже тем, кто никогда раньше не занимался оформлением ткани.

Роспись по дереву является одним из самых древних живописных промыслов нашей страны. Ее корни уходят далеко в архаические времена, когда наши предки-язычники верили во множество богов и поклонялись Солнцу, Грому, Лесу, Реке и другим природным стихиям. Каждое расписанное народными мастерами изделие несет на себе отпечатанное древними символами пожелание здоровья, счастья, удачи, благословения в дом. Роспись занимала большое место в оформлении фасадов и интерьеров домов. Ее приемы, так же, как и в резьбе, разнообразны. Восхищают своим мастерством умельцы старинных техник росписи по дереву: Мезенской, Хохломской, Палехской, Кирилловской и др. С историей возникновения росписей по ткани и дереву, различными видами изобразительного искусства, методами и приёмами

выполнения изделий, с законами композиции и произведениями выдающихся мастеров познакомятся обучающиеся в рамках данной программы.

Программа «Волшебные краски» построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на знакомство с различными художественными материалами (акварель, гуашь, акрил, пастель масляная, фломастеры и т.д.) и техникой батика, различными декоративными приёмами, тематическим рисованием и рисованием по памяти и представлению.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, обучающиеся постепенно начинают взаимодействовать с абстрактным материалом, владеть терминологией.

Программа относится к художественной направленности. Она составлена на основе исследований в области искусствознания. Занятия изобразительным искусством способствуют выработке у обучающихся эстетического суждения, способности оценивать явления действительности и искусства с позиций красоты и гармонии. Подростки приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Программа модифицированная, за основу взята дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Фатаевой А.А. «Изобразительное искусство» государственного профессионального образовательного учреждения Ярославской области «Ростовский педагогический колледж» г. Ростов, 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Закона об образовании в Республике Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устава МБУДО «Эврика».

Направленность программы: художественная.

Программа является:

- по содержанию художественно-эстетической;
- по функциональному предназначению - учебно-познавательной, прикладной;

- по форме организации - групповой;
- по времени реализации - одногодичной.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в сфере изобразительного искусства, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей обучающихся, психологической готовности к труду, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Новизна заключается в освоение обучающимися уникального приема росписи ткани посредством рисования масляной пастелью с последующим проглаживанием утюгом. Принцип рисования пастелью на ткани заключается в ведении работы от светлых цветов к более темным и насыщенным. Работа осуществляется на сухой ткани, которую следует укрепить на подрамнике как при изготовлении традиционного батика. Работа пастелью масляной ведется по предварительному карандашному рисунку или без него, но с опорой на раннее выполненный эскиз. Пастель при работе на ткани ведет себя как и при работе на бумаге, но на ткани возникает интересный декоративный эффект от переплетения нитей. Проглаживание пастельного рисунка на ткани горячим утюгом дает эффект расплавленной пастели и появляется однородный красочный слой. Технически возможно рисование на теплой ткани, и это является еще одним из способов рисования пастелью масляной по ткани. В данном случае получается густой красочный живописный слой пастели на ткани.

Отличительной особенностью является организация образовательного процесса в объединении в форме творческих мастерских, особой формы обучения детей, которая дает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Мастерская – это нестандартная форма организации занятий, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует профессиональному и личностному росту педагога и обучающихся, развитию их познавательных, творческих и коммуникативных способностей, познавательного интереса, мотивации к учебно-познавательной, исследовательской деятельности.

Педагогическая целесообразность. Обучение по программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, направленных на выявление и развитие творческих способностей детей. Для создания непринужденной творческой атмосферы и эмоционального настроения учащихся в работе используются беседы, игровые ситуации, арт-терапия, тренинги и т.д.

Занятия построены по принципу знакомства с приемами и способами нетрадиционного рисования. Внимание уделяется организации рабочих мест и правилу поведения во время занятий. Практические задания выполняются не только нестандартными материалами и инструментами для рисования, но также особое значение придается использованию графических (карандаши простые и цветные, мелки восковые) и живописных (акварель, гуашь) материалов.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 14-18 лет. По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий. Допускается разница в возрасте от одного до трех лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Объем и срок освоения программы. Программа базового уровня обучения включает 72 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения - очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях профилактики, предотвращения и распространения новой коронавирусной инфекции). При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей, определяет новые временные рамки освоения новых компетенций.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек. Виды занятий применяемые в работе по реализации программы: вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие с натуры, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие проверочное, конкурсное игровое занятие, занятие-экскурсия, комбинированное занятие, итоговое занятие.

Режим и расписание занятий. Расписание занятий составляется с учетом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, согласовывается с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей). Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей школьников, допустимой нагрузки обучающихся и составляет 45 минут.

В течение учебного года занятия проводятся один раз в неделю - 2 академических часа, согласно расписанию. Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ на основании договора о безвозмездном пользовании нежилым помещением.

Реализация программы по индивидуальному учебному плану. При реализации программы обучающимся предоставляются академические права на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой программы в порядке, установленном Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в МБУДО «Эврика».

Возможность разработки индивидуального учебного плана позволяет обеспечить освоение программы на основе индивидуализации ее содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе для обучающихся с ОВЗ.

Язык реализации программы. Обучение по программе ведется на государственном языке – русском.

Реализация программы в каникулярное время. Программа может реализоваться в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в соответствии с календарным графиком и учебным планом. В период летних школьных каникул детское объединение может продолжить работу по реализации краткосрочной программы, представляющей собой практико-ориентированный тематический модуль данной программы.

Организация массовых мероприятий. В ходе реализации программы планируется организация и проведение массовых мероприятий, таких как выставки творческих работ, творческие встречи, конкурсы, совместные мастер-классы с родителями, праздники и мероприятия к праздничным датам.

Планирование и организационная подготовка массовых мероприятий обеспечивает создание необходимых безопасных условий для совместной деятельности педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей).

Обеспечение прав обучающихся. Обучающимся предоставляются следующие академические права:

- зачет дополнительных образовательных программ, полученных в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- уважение человеческого достоинства, защиту от всех форм физического и психического насилия, оскорбления личности, охрану жизни и здоровья;
- свободу совести, информации, свободное выражение собственных взглядов и убеждений;
- развитие своих творческих способностей и интересов, включая участие в конкурсах, выставках и других массовых мероприятиях.

Реализация прав на обучение детей с ограниченными особенностями здоровья. К освоению программы принимаются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которым согласно заключению психолого-медико-педагогической комиссии не противопоказано обучение по декоративно-прикладному творчеству, и если это не препятствует успешному освоению программы всеми обучающимися.

До зачисления детей с ОВЗ в общую группу нормо типичных детей на основании приказа, с целью их адаптации, допустимо их пребывание на занятиях в течение двух недель. В случае успешной адаптации, ребенок с ОВЗ зачисляется в общую группу для дальнейшего обучения. Далее эта группа значится инклюзивной. В противном случае зачисление не производится. Родителям предлагается альтернатива.

Обновление и пересмотр программы. Программа ежегодно пересматривается, анализируется и обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, потребностей и запросов обучающихся и их родителей, нормативно-правовых документов.

Финансовое обеспечение реализации программы. Реализация программы предусматривается бюджетное финансирование.

Предоставление документа об обучении. Обучающимся, успешно освоившим программу, по их желанию, выдается сертификат об обучении по образцу, установленному в МБУДО «Эврика».

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы - способствовать удовлетворению интересов обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развитию у них художественных и творческих способностей через освоение популярных техник изобразительного искусства (росписи по ткани и дереву). Цель определяет следующие **задачи**:

Образовательные: развитие познавательного интереса и включение в познавательную деятельность по изобразительному творчеству, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций:

- дать основные теоретические знания, практические умения и навыки в росписи по ткани и дереву;
- познакомить с видами, жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, стилистическими особенностями работ известных авторов и школ;
- освоение приемов работы различными материалами;
- изучение понятия «техника исполнения»;
- знакомство с основной терминологией и понятиями в изобразительной деятельности;
- знакомство с основными принципами и законами композиции;
- изучение свойств цвета и основных закономерностей создания цветового строя;
- знакомство с последовательностью выполнения натурной постановки;
- знакомство с техникой длительного рисунка с натуры;
- знакомство с правилами линейной перспективы;

Метапредметные:

- развитие мотивации к изобразительному творчеству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.:
- развитие пространственного мышления, композиционной грамотности, логики;
- развитие внимания и наблюдательности;
- формирование практических навыков в работе художественными материалами;
- развитие природных задатков, творческого потенциала ребенка;
- развитие фантазии и креативности;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображение и внимания к деталям;
- развитие эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся;
- научить выражать художественный образ средствами изобразительного искусства (с помощью различных техник, методов, приёмов, материалов);
- способствовать развитию изобразительных возможностей, художественного вкуса, творческого воображения, ассоциативного и пространственного

мышления, коммуникативных качеств, интеллектуально-творческого потенциала личности обучающихся, их социальной активности и др.

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- воспитание терпения и трудолюбия, умения сохранять учебно-творческую задачу;
- формирование способности планировать свои действия;
- воспитание адекватно воспринимать оценку педагога;
- формирование умения различать способ и результат действия;
- формирование способности вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- развитие интереса к окружающему миру, красоте природы родного края;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- формирование трудовой и творческой активности, усидчивости и целеустремленности;
- формирование культуры чувств, художественного вкуса учащихся;
- воспитание чувства ответственности за результат работы;
- формирование потребности в творческом самовыражении;
- содействовать формированию духовной культуры обучающихся, развитию их чувственно-эмоционального отношения к действительности

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Основные понятия

Содержание воспитывающей деятельности детского объединения – педагогически обоснованное сочетание элементов мировоззренческого, нравственно-эстетического и социального опыта.

Содержание развивающей деятельности детского объединения – педагогически подобранный комплекс познавательных, специальных, творческих и физических способностей ребёнка.

Патриотическое воспитание – воспитание патриотической личности, характеризующееся развитием в гражданине фундаментальной личностной установки, которая определяет оценочную позицию человека по отношению к социокультурной действительности и мотивирует общественно значимую деятельность, в которой эта позиция выражается. Содержанием этой установки является неразрывная связь с историей, традицией, территорией и культурой своей страны, в целом и частном, то есть от уровня малой Родины до великой Родины.

Патриотизм как благоприобретенное качество, является предметом передачи – темой воспитания – и представляет собой важнейшую составную часть мировоззрения личности, что обуславливает необходимость встраивания патриотизма в сложную систему мировоззренческих установок. Патриотизм должен неконфликтно соотноситься с представлениями о мире и человеке, с

моралью и нравственностью, с представлениями о языке, коммуникации, культуре, власти, обществе и индивидуальности.

Методы обучения и воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на самостоятельное освоение ими комплекса специальных знаний, умений и навыков, на саморазвитие их социально значимых потребностей и мотиваций, сознания и приемов поведения.

Средства обучения и воспитания – это источники формирования личности; средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Педагогические принципы – общие нормативные требования, руководящие идеи, определяющие образовательный процесс посредством норм, правил и рекомендаций, в которых отражается представление о сущности образовательного (педагогического) процесса.

Педагогическая функция – значение, назначение, роль образовательной (педагогической) деятельности в процессе становления личности.

Коллектив – сложная социально-психологическая система, характеризующаяся единством организации и психологической общности.

Духовно-нравственные ценности – это установки личности, являющиеся системообразующим элементом ценностных ориентаций, указывающие на их культурное, социальное, человеческое значение, регулирующие сознательную деятельность и поведение, придающие им нравственный характер и ориентирующие её на достижение высших идеалов.

Духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России: человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро, стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Ценностные ориентации – это:

- относительно устойчивое, избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных благ и идеалов, которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности;
- отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров;
- важный компонент мировоззрения личности или групповой идеологии, выражающий (представляющий) предпочтения и стремления личности или группы в отношении тех или иных обобщенных человеческих ценностей (благополучие, здоровье, комфорт, познание, гражданские свободы, творчество, труд и т.п.);
- элементы внутренней (диспозиционной) структуры личности, сформированные и закрепленные жизненным опытом индивида в ходе процессов социализации и

социальной адаптации, ограничивающие значимое (существенное для данного человека) от незначимого.

Здоровье – это: естественное состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений; такое состояние индивида и среды его обитания, которое обеспечивает ему достижение чувства полноты жизни и максимально возможный для него вклад в человеческую культуру и цивилизацию.

Виды здоровья:

физическое – уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма (морфологические и функциональные резервы клеток, тканей, органов и систем органов, обеспечивающие приспособление организма к воздействию различных факторов);

соматическое здоровье – текущее состояние органов и систем органов (биологическая программа индивидуального развития человека);

эмоциональное – принятие себя и понимание собственных эмоций, наличие возможности слушать других и сопереживать их чувствам;

психическое – состояние психической сферы человека (состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную регуляцию поведения);

социальное – положительное взаимодействие с друзьями, семьей и другими членами общества (забота о других, признание, применение различных социальных навыков);

духовное – отвечает за жизненные цели и умение находить гармонию в себе (поиск истины и мудрости, умение слушать свой внутренний голос);

нравственное – комплекс характеристик мотивационной и информационной основы жизнедеятельности человека (система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в социальной среде);

интеллектуальное – способность человека адекватно воспринимать информацию, уметь находить необходимую информацию, а также использовать её в соответствующих ситуациях.

1.3.2. Воспитание в условиях дополнительного образования детей

Воспитание в условиях дополнительного образования детей рассматривается как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально - значимых ценностей и социально-адекватных приёмов поведения. Воспитание представляет собой многофакторный процесс, так как формирование личности происходит под влиянием семьи, МБУДО «Эврика», среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально экономических условий жизни и др. К тому же, воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (то есть зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

В дополнительном образовании детей воспитание является приоритетной составляющей образовательного процесса, так как именно сформированность у

обучающихся нравственных ценностей и ориентиров в значительной мере предопределяет содержательную направленность применения ими полученных знаний и умений (т.е. где и как в своей будущей жизни выпускники детских объединений и творческих коллективов будут использовать то, чему они научились). Дополнительное образование детей в целом, и его воспитательную составляющую в частности, нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и МБУДО «Эврика» и других образовательных учреждениях. И, конечно же, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

1.3.3. Содержательные направления воспитания обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам:

- **гражданско-патриотическое воспитание**, ориентированное на воспитание у обучающихся гордости и уважения к истории, уважения и стремления к сохранению и развитию традиций страны, республики, района, МБУДО «Эврика»;
- **профильно-личностное воспитание**, ориентированное на развитие у обучающихся «гибкой» адаптации и соотношения возможностей своего «Я» с требованиями современного общества и профессионального сообщества;
- **социально-личностное воспитание**, предполагающее формирование у обучающихся «гибких / мягких» социальных компетенций / навыков (soft skills) XXI века.

1.3.4. Цель воспитания в условиях дополнительного образования детей

- развитие личности обучающегося, обладающей следующей совокупностью качеств:
- патриотизм;
- базовые духовно-нравственные ценности;
- социокультурная толерантность и коммуникативная компетентность;
- положительная «Я-концепция», стремление к самопознанию и саморазвитию;
- готовность к созидательному труду на пользу обществу;
- уважение и стремление к сохранению и развитию истории и традиций страны, республики, района, МБУДО «Эврика», конкретного детского объединения.

1.3.5. Задачи воспитания в условиях дополнительного образования детей:

- 1.3.5.1. гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через формирование у них осознанной гражданской позиции, включающей:
- уважение к истории страны, республики, района, МБУДО «Эврика», конкретного детского объединения;
- социальную ответственность, принятие социально значимых ценностей;
- стремление к здоровому образу жизни;
- самоорганизованность.

1.3.5.2. профильно-личностное воспитание, включающее:

- культуру представления / презентации результатов деятельности;
- познавательную активность;
- осознанное выполнение правил и требований по профилю деятельности;
- культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности;
- культуру организации деятельности;
- понимание места данного профиля деятельности в конкретной области культуры;
- уважительное отношении к истории и традициям изобразительного искусства;
- эстетическую культуру в области изобразительного искусства.

1.3.5.3. социально-личностное воспитание, включающее:

- позитивное отношение к жизни;
- адекватную оценку событий окружающей жизни;
- умение быть счастливым;
- коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;
- знание и соблюдение обще этических норм и правил поведения;
- гуманизм (уважительное отношение к людям, социальный альтруизм).

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1		беседа
2.	Материаловедение	10	1	9	
2.1.	Материалы. Средства художественной выразительности	4	1	3	Просмотр работ
2.2.	Работа на ткани масляной пастелью	6	-	6	Выполнение практических заданий
3.	Композиция	10	3	7	
3.1.	Средства композиции	2	2	-	Выполнение практических заданий
3.2.	Цветоведение	8	1	7	Выполнение практических заданий
4.	Батик - роспись по ткани	14	2	12	
4.1.	История возникновения искусства «батик»	1	1	-	Просмотр работ

4.2.	Приемы работы с красками	2	-	2	Выполнение практических заданий
4.3.	«Узелковый» батик»	1	-	1	Выполнение практических заданий
4.4.	Свободная роспись, виды, техника	4	-	4	Выполнение практических заданий
4.5.	Рисуем без кисти	1	-	1	Выполнение практических заданий
4.6.	Дополнительные эффекты в росписи тканей	1	-	1	Выполнение практических заданий
4.7.	Холодный рисованный» батик». «Подводное царство»	2	1	1	Выполнение практических заданий
4.8.	Композиция на тему «Птица Сирина»	1	-	1	Выполнение практических заданий
4.9.	Композиция на тему «Пейзаж»	1	-	1	Выполнение практических заданий
5.	Роспись по дереву	16	2	14	
5.1.	Традиции русских промыслов росписи по дереву	1	1	-	Выставка творческих работ
5.2.	Городецкая роспись	4	-	4	Выставка
5.3.	Северодвинская роспись	2	-	2	Выполнение практических заданий
5.4.	Полхов - Майданская роспись	4	1	3	Выполнение практических заданий
5.5.	Хохломская роспись	4	-	4	Выставка творческих работ
6.	Аэрография	4	1	3	Выставка творческих работ
7.	Приём кракле	4	1	3	Выставка творческих работ

8.	Творческая композиция	12	-	12	
8.1.	Силуэт	2	-	2	Выставка
8.2.	Композиция на тему «Сказочные цветы	2	-	2	Выставка творческих работ
8.3.	Композиция на тему «Моя малая родина»	2	-	2	Выставка творческих работ
8.4.	Создание творческой композиции на свободную тему	2	-	2	Выставка творческих работ
8.5.	Горячий» батик»	2	-	2	Выставка творческих работ
8.6.	Композиция на тему «Натюрморт»	2	-	2	Выставка творческих работ
8.7.	Композиция на тему «Эти загадочные насекомые»	2	-	2	Выставка творческих работ
8.8.	Композиция на тему «Моя любимая сказка»	2	-	2	Выставка творческих работ
9.	Отчетная выставка работ обучающихся объединения. Подведение итогов за учебный год	1	-	1	Итоговый проект
Итого		72	11	61	

1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Введение»

Теория. Знакомство с планом работы и задачами творческого объединения. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Виды изобразительного искусства. Проект. Виды проекта. Этапы работы над проектом. Оформление результатов проектной деятельности.

Раздел «Материаловедение»

Тема «Материалы. Средства художественной выразительности»

Теория. Характеристика живописных и графических материалов, способы работы с ними. Живописный прием – работа по сырой бумаге и ткани. Средства художественной выразительности: пятно, мазок, линия, тон, контраст. Живописные техники: работа по сырой ткани, отдельный мазок, лессировка.

Практика. Выполнение упражнений и работа акварельными красками по сырой бумаге и ткани. Работа в технике отдельного мазка. Выполнение работы в технике лессировки. Выполнение графической работы из линий и текстур.

Тема «Работа на ткани масляной пастелью»

Теория. Характеристика пастели масляной, приемы работы ею на ткани: рисование по ткани без проглаживания и с проглаживанием ткани утюгом, применение рельефных подкладок.

Практика. Выполнение упражнений в технике масляной пастели.

Форма контроля и аттестации: Выставка творческих работ.

Раздел «Композиция»

Тема «Средства композиции»

Теория. Понятие композиции. Роль и значение композиции в создании художественного образа. Композиционные средства: композиционный центр, пропорции, равновесие, акцент, ритм, симметрия и асимметрия, контраст, нюанс.

Практика. Создание формальных и тематических композиций. Выполнение композиции на бумаге из клейкой или цветной бумаги. Композиция в заданной форме. Выявление пропорций, ритма, акцента в вертикальной и горизонтальной композициях. Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение композиции с использованием симметрии и асимметрии. Выполнение композиции в технике флористики, с использованием фона, выполненного на предыдущем занятии.

Тема «Цветоведение»

Теория. Цветоведение – наука о цвете и его влиянии на человека. Психология цвета. Цветотерапия (см. приложение 3). Понятие спектра. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятия дополнительного цвета, колорита. Творчество Н.К. Рериха

Практика. Выполнение композиции с использованием составных цветов. Выполнение композиции в теплом колорите масляной пастелью. Выполнение композиции в холодной гамме. Выполнение композиции с дополнительными цветами.

Форма контроля и аттестации: Выставка творческих работ.

Раздел «Батик – роспись по ткани»

Тема «История возникновения искусства «батик»

Теория. Искусство «батик», истории возникновения (образец теоретического материала по теме см. приложение 4). Яванский способ росписи тканей, история натуральных красителей. Ткань, кисти. Подготовка ткани под роспись. Рамы для росписи ткани. Живописные материалы и способы работы красками. Техника свободной росписи (основы).

Практика. Выполнение упражнений в технике свободной росписи. Выполнение композиции в комбинированной технике свободной росписи и пастели масляной.

Тема «Приемы работы с красками»

Теория. Виды красок и способы работы с ними. Акриловые, анилиновые краски, инструменты, необходимые в работе с батиком. Способы закрепления готовой работы (высушивание, запаривание, проглаживание).

Практика. Приготовление красок к работе и закрепление приёмов работы с ними. Изготовление флакона для резерва. Выполнение фона для последующей работы в технике флористики – свободное окрашивание ткани.

Тема «Узелковый» батик»

Теория. Техника узелкового батика, приемы завязывания узлов и их окрашивания.

Практика. Выполнение творческой композиции с использованием узелкового батика с дорисовыванием фломастером.

Тема «Свободная роспись, виды, техника»

Теория. Техника свободной росписи с применением акварели, анилиновых красителей, поваренной соли. Техника свободной росписи с применением краски с загусткой из резервирующего состава, краски с иной загусткой.

Практика. Выполнение фона для последующей композиции в технике масляной пастели, сюжеты по выбору. Выполнение упражнений в технике свободной росписи разными красками.

Тема «Рисуем без кисти»

Теория. Приёмы работы цветными контурами для ткани на высушенном рисунке. Приёмы работы фломастером по цветному фону. Техника выдувания.

Практика. Выполнение упражнения – работа фломастером по цветному сухому фону. Выполнение композиции в технике выдувания.

Тема «Дополнительные эффекты в росписи тканей»

Теория. Приемы работы с порошком и трафаретом. Живописная техника монотипия. Понятия: эстамп, оттиск. Способы оттиска растений, печати спичечным коробком, использование в работе штампов из картона и верёвочки.

Практика. Выполнение упражнений и творческих композиций на заданную тему. Выполнение композиции с различными оттисками.

Тема «Холодный рисованный» батик»

Композиция на тему «Подводное царство»

Теория. Краски и принадлежности для холодного батика. Техника холодного рисованного батика. Использование в работе фломастеров для ткани. Понятие эскиза.

Практика. Знакомство с иллюстрациями и открытками с изображением морских обитателей. Выполнение эскиза композиции «Подводное царство» на бумаге. Перенесение эскиза на ткань, работа акриловыми, акварельными или анилиновыми красками в технике холодного батика без использования резерва, применение цветных контуров.

Тема «Композиция на тему «Птица Сирин» (на основе лубочных картин)

Теория. Русская лубочная живопись. Лубочный стиль, его особенности. Ритмическая последовательность декоративных элементов. Приемы изображения волшебного оперения птиц в народном искусстве.

Практика. Знакомство с русской лубочной живописью (с репродукциями и рисунками). Выполнение упражнений на бумаге. Работа над образом своей

птицы в эскизе, работа в цвете над эскизом. Выполнение работы в цвете по ткани. Роспись масляной пастелью или в технике холодного рисованного батика.

Тема «Композиция на тему «Пейзаж»

Теория. Пейзажная живопись. Виды пейзажа, творчество художников-пейзажистов И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.К. Айвазовского, Э. Мане, А. Куинджи.

Практика. Выполнение пейзажной композиции на бумаге. Использование в работе живописных техник выдувания, отдельного мазка. Изображение деревьев. Изготовление открыток с батиком. Выполнение эскиза композиции на тему «Архитектурный пейзаж на закате солнца». Перенесение эскиза на ткань, работа акриловыми красками в технике холодного безрезервного батика, дорисовывание работы фломастерами.

Форма контроля и аттестации: Выставка творческих работ.

Раздел «Роспись по дереву»

Тема «Традиции русских промыслов росписи по дереву»

Теория. Народные промыслы росписи по дереву: Городец, Северодвинская роспись, Полховский Майдан, Хохлома. Особенности мажковой росписи – росписи по дереву. Символика в русском декоративно прикладном искусстве. Породы древесины и ее свойства. Свойства лака. Приемы подготовки древесины под роспись, способы покрытия изделий лаком, способы сушки.

Практика. **Запись знаков-символов, используемых в народных росписях.** Отработка основных мажков, приемов декора.

Тема «Городецкая роспись»

Теория. История возникновения городецкого промысла. Основные сюжеты, приемы и элементы росписи. Техника исполнения.

Практика. Отработка техники исполнения росписи по дереву, выполнение розанов, купавок, птиц, коней. Подготовка древесины под роспись Составление эскизов росписи по мотивам городецких мастеров. Роспись разделочных досок.

Тема «Северодвинская роспись»

Теория. Знакомство с историей возникновения Северодвинской росписи. Основные сюжеты, приемы и элементы росписи. Техника исполнения.

Практика. Отработка техники исполнения росписи по дереву. Составление эскизов росписи пасхального яйца по мотивам северодвинских мастеров. Роспись пасхального яйца акриловыми красками.

Тема «Полхов - Майданская роспись»

Теория. История возникновения Полхов – Майданской росписи. Выполнение росписи по мотивам народных мастеров Полховского Майдана. Отработка рисования главного цветка – розана. Способы декорирования изображения.

Практика. Составление эскизов росписи солонки по мотивам Полхов – Майданской росписи. Подготовка древесины под роспись. Роспись солонки, применение в работе акриловых красок, гуаши и клея ПВА, фломастеров.

Тема «Хохломская роспись»

Теория. История возникновения Хохломской росписи. Виды Хохломской росписи (кудрина, под фон, травка).

Практика. Отработка техники исполнения Хохломской росписи. Выполнение эскизов по мотивам народных мастеров Хохломы. Подготовка древесины под роспись. Роспись свистульки, шкатулки или другого объемного деревянного изделия. Покрытие изделий лаком. Сушка.

Раздел «Аэрография»

Теория. Техника трафаретной росписи методом аэрографии. Особенности работы с аэрографом и его замещение зубными щетками и пульверизатором.

Практика. Выполнение эскиза на бумаге. Выполнение трафаретной росписи на ткани гуашью или густым акрилом. Выполнение трафаретной росписи на ткани краской с загусткой.

Тема «Приём кракле»

Теория. Приём кракле – мелкие трещинки на готовой работе (кракелюры). Способы выполнения приёма кракле: узелковым, холодным или горячим батиком.

Практика. Выполнение эскиза на бумаге. Перенесение рисунка на ткань. Работа акриловыми красками на ткани выполнение кракелюров в работе.

Форма контроля и аттестации: Выставка творческих работ.

Раздел «Творческая композиция»

Тема «Силуэт»

Теория. Понятие силуэта, история возникновения, особенности композиции с силуэтом.

Практика. Практическая работа над композицией с силуэтом. Нанесение рисунка на ткань, работа акрилом.

Тема «Композиция на тему «Сказочные цветы»

Теория. История изображения цветов в творчестве художников разных эпох и народов. Способы передачи динамики, художественных акцентов в цветочной композиции.

Практика. Выполнение композиции «Сказочные цветы» на основе собственного творческого замысла. Выполнение эскиза, нанесение рисунка на ткань, работа анилиновыми или акриловыми красками, выполнение работы в технике свободной росписи.

Тема «Композиция на тему «Моя малая родина»

Теория. Особенности выразительных средств живописи, декоративно-прикладного искусства: цвет, композиция, колорит, ритм, динамика, фактура, детали и др. (повторение).

Практика. Выполнение упражнения на уровне зарисовок эскиза-замысла. Работа над творческой композицией «Моя малая родина»: работа на бумаге, нанесение рисунка на ткань, работа в цвете на ткани красками для батика.

Тема «Создание творческой композиции на свободную тему»

Теория. Возможности применения различных технических приемов в одной композиции, использование цвета и колорита как выразительных и изобразительных средств. Варианты создания разнообразных сюжетных композиций, значение пространственного соотношения переднего и заднего планов.

Практика. Выполнение творческой композиции на свободную тему, основной акцент на передачу колористического решения с сохранением целостности композиции. Выполнение упражнений на бумаге, нанесение рисунка на ткань, работа в цвете на ткани.

Тема «Горячий» батик»

Теория. Техника горячего батика, способы нанесения парафина.

Практика. Выполнение эскиза композиции, нанесение рисунка и красок на ткань. Нанесение парафина на цветной рисунок, повторное нанесение краски.

Тема «Композиция на тему «Натюрморт»

Теория. Жанр натюрморта. Творчество художников-натюрмористов И.И. Машкова, И.Ф. Хруцкого, Б. Кустодиева, В.Ф. Стожарова, К.С. Петрова-Водкина. Способы изображения предметов с натуры и по представлению.

Практика. Выполнение упражнений. Выполнение эскиза композиции «Натюрморт» на бумаге, нанесение рисунка на ткань. Работа акриловыми красками на ткани.

Тема «Композиция на тему «Эти загадочные насекомые»

Теория. Творчество художников Востока (Индия, Китай, Персия и др.).

Практика. Выполнение на бумаге эскиза композиции «Эти загадочные насекомые». Нанесение рисунка на ткань. Работа анилиновыми и акриловыми красками в технике свободной росписи. Выполнение творческой композиции.

Тема «Композиция на тему «Мои любимые животные»

Теория. Способы создания образных сюжетных композиций с животными, способы передачи пластики, динамики, характерных особенностей того или иного животного.

Практика. Выполнение на бумаге эскиза композиции «Мои любимые животные», перенесение рисунка на ткань, работа анилиновыми красками. Выполнение кракелюров в работах.

Тема «Композиция на тему «Моя любимая сказка»

Теория. Сказочный жанр. Творчество художников-сказочников В. Васнецова, И Билибина, Т Мавриной, В. Сутеева.

Практика. Выполнение эскиза на сюжет любимой сказки, работа в карандаше и цвете. Нанесение рисунка на ткань. Работа анилиновыми красками в технике свободной росписи. Применение в работе фломастеров.

Форма контроля и аттестации: Выставка творческих работ.

Итоговое занятие

Практическая работа: Итоговое тестирование. Выявление освоения теоретических знаний. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Форма контроля и аттестации: Тестирование. Выставка творческих работ. Защита итоговых проектов.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

После окончания обучения по программе учащиеся будут *знать*:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основные термины и понятия в изобразительной деятельности;
- особенности художественных материалов и их свойства;
- приемы работы различными материалами и техники выполнения художественных композиций;
- виды проекта, этапы работы и способы оформления результатов проекта;
- характеристику живописных и графических материалов, способы работы с ними;
- средства художественной выразительности;
- начальные сведения о рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, стилистических особенностях работ известных авторов, композиции, цветоведении;
- начальные сведения об искусстве батик, основных техниках батика (свободная роспись, монотипия, узелковый батик, холодный рисованный батик);
- особенности работы акварелью, акрилом, анилиновыми красителями;
- природу и свойства древесины;
- народные промыслы по дереву и их технику исполнения (Городец, Северодвинская роспись, Полховский Майдан, Хохлома);
- свойства лаков и красок;
- приемы подготовки древесины и ткани к росписи;
- свойства красок при добавлении спирта, соли;
- технику трафаретной росписи методом аэрографии;
- способы выполнения приёма кракле;
- технику горячего батика, способы нанесения парафина;
- основные жанры и виды изобразительного искусства, известных мастеров декоративно-прикладного искусства и живописи;
- народные промыслы по дереву и их технику исполнения (Мезенская, Ярославская росписи, Палех);

уметь:

- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- слушать и понимать поставленную задачу по выполнению творческой работы;
- выбирать формат, правильно располагать лист для более удачной компоновки предметов картины;
- визуально определять пропорции предмета и передавать это на плоскости;
- компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- соблюдать технику безопасности;
- высказывать простейшие суждения о работах;
- верно и выразительно передавать в рисунке простую форму, пропорции, общее строение и цвет;

- отражать в тематических композициях основной замысел;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге;
- владеть приемами кистевой росписи;
- владеть приёмом рисования на ткани масляной пастелью;
- владеть приемами росписи по ткани в техниках свободной росписи, узелкового и холодного безрезервного батика;
- владеть приемами росписи по ткани в техниках свободной росписи, узелкового и холодного батика;
- пользоваться в своих работах знаниями по цветоведению;
- самостоятельно расписывать деревянные изделия;
- подготавливать древесину и ткань под роспись;
- выполнять роспись по мотивам народных мастеров;
- устранять дефекты работы;
- участвовать в выставках различного уровня;
- презентовать творческий проект;
- владеть изобразительной терминологией: композиция, эскиз, спектр, пространство, форма, цвет, гармония, колорит, теплохолодность, текстура, пластика и др.;
- уметь работать с разными материалами, выстраивая творческие замыслы и реализовывать их самостоятельно;
- владеть приемами росписи по ткани в технике аэрографии, горячего батика, использовать приём кракле, работать штампами и трафаретом;
- самостоятельно составлять композиции по живописи, рисунку декоративному искусству;
- самостоятельно выполнять роспись по дереву и ткани.

применять на практике:

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

Метапредметные результаты:

- сформированность стремления к совершенствованию результатов по художественному профилю (трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера эстетический и художественный вкус);

- осознанность выполнения правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- сформированность эмоциональной устойчивости в процессе публичных выступлений.

Личностные результаты:

- осознание себя членом объединения МБУДО «Эврика»;
- осознание себя гражданином страны, ответственным за ее будущее;
- пропаганда деятельности МБУДО «Эврика» для сверстников;
- конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми (доброжелательность, чувство товарищества, взаимопомощь при выполнении работ);
- позитивное отношение к жизни;
- проявление уважительного отношения к членам своей семьи;
- вовлечённость родителей в различные формы воспитательных активностей;
- приобщать к системе культурных ценностей народов, проживающих в Крыму и за его пределами, к истокам народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, взаимопомощь при выполнении работ);
- воспитывать экономное отношение к используемым материалам, приобщать к основам культуры труда.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

График занятий: 1 раз в неделю, занятия 2 академических часа согласно расписанию.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: август – сентябрь;
- промежуточная аттестация: декабрь;
- итоговая аттестация: май

Календарный учебный график - это составная часть программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к программе. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями (например, в области народных промыслов) и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, в порядке исключения, может быть назначено на должность педагога дополнительного образования.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- осуществляет дополнительное образование обучающихся (воспитанников) на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, развивает их разнообразную творческую деятельность;
- комплектует состав обучающихся (воспитанников) кружка и другого детского объединения и принимает меры по сохранению его в течение срока обучения.
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизиологической целесообразности и способности обучающихся (воспитанников);
- проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и гигиены, а также современных информационных технологий;

- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся (воспитанников);
- самостоятельно разрабатывает и реализует образовательные программы;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение;
- выявляет творческие способности обучающихся (воспитанников), способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся (воспитанников), в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья, детей группы «Риска»;
- организует участие обучающихся (воспитанников) в массовых мероприятиях;
- организует самостоятельную деятельность обучающихся (воспитанников), в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися (воспитанниками) актуальные события современности;
- обеспечивает и анализирует достижения обучающихся (воспитанников);
- оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности;
- участвует в работе общего собрания работников учреждения, совета учреждения дополнительного образования; педагогического, попечительского советов, в других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции;
- обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников) во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, проводит инструктаж по охране труда обучающихся с обязательной регистрацией в журнале установленного образца в первый день занятий;
- оперативно извещает администрацию МБУДО «Эврика» о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проходит периодические медицинские осмотры;
- соблюдает этические нормы поведения в МБУДО «Эврика», в быту, в общественных местах, соответствующие общественному положению педагога;
- повышает свою профессиональную квалификацию;
- сдает документы на аттестацию за две недели до начала аттестации.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении. Занятия проводятся в кабинете № 4 «Музыкальный зал» актовом зале, расположенном на втором этаже МБОУ Зеленонивский УВК. Площадь учебного кабинета 72 м². Материал покрытия пола – линолеум. Стены выкрашены водоэмульсионной краской в белый цвет.

Количество окон – 4. Окна выходят на Восток. Вертикальные тюль разноцветная защищают от попадания прямых солнечных лучей. Вытяжная вентиляция естественная. В помещении есть емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов).

В учебном помещении имеется фонд лучших детских работ, специальный методический фонд, небольшая библиотека по искусству.

Перечень оборудования учебного кабинета

№ п/п	Оборудование (материалы)	Количество
Учебный кабинет		
1.	Стол учительский	1
2.	Стол ученический	15
3.	Стул ученический	30
4.	Стул учительский	1
5.	Доска	1

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий

№ п/п	Оборудование (материалы)	Количество
		На объединение
1.	Ноутбук	1
	Проектор	1
3.	Экран	1
	Комплект дидактических материалов	1
	Простые карандаши	20
	Цветные карандаши	20 наборов
	Восковые мелки	20 наборов
	Гуашевые наборы	10 наборов
	Акварельные краски	10 наборов
	Большие и малые кисти	20 наборов
	Стаканы для воды	20 шт.
	Подставки под кисти	20 шт.
	Бумага для рисования формата А3	30 наборов
	Бумага для рисования формата А4	20 наборов
	Ватман	10 шт.
	Ластик	20 шт.
	Цветная бумага	20 наборов
	Цветной картон	20 наборов

	Ножницы	20 шт.
	Клей ПВА	20 шт.
	Маркеры	20 наборов
	Фломастеры	20 наборов
	Уголь	20 шт.
	Тушь	10 шт.
	Палочки	20 шт.

2.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы:

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации образовательного процесса.

Формы занятий определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами.

- *по количеству детей, участвующих в занятии*, - групповая;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – мастер

- класс, практическая работа, экскурсия, творческая мастерская, конкурс, фестиваль, и т.д.;

- *по дидактической цели* - вводное занятие, занятие по изучению нового материала; занятие по применению и совершенствованию знаний, умений и навыков; комбинированное занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний, умений и навыков; занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Основной формой обучения в объединении является учебно-практическая деятельность. Практические занятия занимают основное место в обучении. На занятиях выделяется фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами. Так же на занятиях применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки каждого). Мастер – класс является активной формой обучения, и позволяет сформировать у детей необходимые умения и навыки. Главная задача педагога состоит в том, чтобы создать для ребят предпосылки для успешного творчества, организовать его деятельность и помочь достичь конечного результата.

По необходимости по программе организуется обучение по дистанционным педагогическим технологиям. При организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог адаптирует образовательную программу, акцентируя внимание обучающихся на самостоятельную творческую работу, разрабатывает презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классов; определяет варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес

к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В учебной деятельности объединения, для развития творческих способностей и художественно-эстетического воспитания используются такие формы, как экскурсии в музеи, на выставки, организации сменных и постоянно действующих выставок детских работ, просмотр видео фильмов.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагогом акцентируется внимание обучающихся на выполнении инструкций по видам деятельности и правилах использования инструментов и соблюдение правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

На занятии педагогу необходимо наблюдать и подмечать особенности поведения ребенка, его успехи в обучении, постоянно изучать психофизиологические особенности ребенка - это координация движения рук (работа с различными инструментами и т.д.), быстрота реакции, память и глазомер.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разноуровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности).

Игровые технологии:

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

Дидактические материалы:

- использование карточек (с заданиями, с образцами);
- использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие,
- Определение темы занятий,
- Информация о теме,
- Тренинг (игра),
- Усвоение темы,
- Закрепление материала, подведение итогов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал), хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Оценочные материалы (тестирование является приложением к программе) Приложение № 1, является образцом.

2.2.4. Информационное обеспечение:

Информация о реализуемой программе размещается на официальном сайте администрации Красноперекоского района <http://krpero.rk.gov.ru>, сайте управления образования и молодежи администрации Красноперекоского района <http://uomakr.educrimea.ru>, сайте муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Эврика» муниципального образования Красноперекоский район Республики Крым <http://kr-cdut.educrimea.ru>.

2.2.5. Организационное обеспечение:

Заключен договор для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей о безвозмездном пользовании помещением с муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Зеленоновский учебно-воспитательный комплекс» муниципального образования Красноперекоский район Республики Крым.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Виды контроля

Входной контроль проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала в рамках определенной темы, готовности

детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Промежуточная аттестация – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, учебного года при переводе обучающегося на следующий год обучения, предусмотренный программой. Изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговое оценивание – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Формы контроля, аттестации

Входной контроль проводится в форме собеседования с целью определения уровня развития детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает лично-ориентированный подход в процессе обучения.

Текущий контроль проводится в форме: педагогическое наблюдение, практическая работа, устный опрос, самостоятельная работа, дидактическая игра, беседа, выставка.

Наиболее эффективной формой текущего контроля является наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий; - в конце 1 семестра – занятие систематизации и закрепления знаний, умений и навыков в игровой форме, в форме практического задания; опроса.

Итоговое оценивание носит только позитивный характер и проводится в форме выставки творческих работ. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают ребят справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Мониторинг для отслеживания результативности обучающихся. Для отслеживания результативности достижений и стимулирования творческой активности обучающихся ведется индивидуальный рейтинг учебных достижений, фотоотчеты. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый результат обучения и оценить его.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1- 4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
2. Арманд, Т. Руководство по росписи ткани [Текст]. Политехника, 2007.
3. Арманд, Т. Орнаментация ткани [Текст]. Политехника, 2008
4. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]. М.: Владос, 2004.
5. Бесчестнов, Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]. М.: Владос, 2004.
6. Будкевич, Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]. М.: Владос, 2003.
7. Баталова, И. К. Роспись по дереву [Текст]. - М., Эксмо, 2007. - 64 с.
8. Галицких, Е.О. Мастерская о мастерских // Педагогические мастерские: теория и практика / Сост. Н.И. Белова, И.А. Мухина. – СПб, 1998.
9. Ганевская, Э.В., Чукина, Н.П. Узоры батика [Текст] // Химия и жизнь. - 1995. - №4.
10. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей. - Владос, 2004.
11. Давыдов, С. Батик: техника, приемы, изделия. - АСТ-Пресс, 2005.
12. Дворкина, И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый [Текст]. - М.: Радуга, 2002.
13. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
14. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 207 с
15. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
16. Каспржак А. Г., Левит М. Б. Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен. Сер.: Библиотечка директора школы. – М.: МИРОС, 1994. – 98 с.
17. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
18. Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.
19. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
20. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

Литература для педагога

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Москва: «Просвещение», 2007 г.
2. Еременко Е.Н. «Дополнительное образование в образовательном учреждении». Волгоград: «Корифей», 2007 г.
3. Сулова О.А. «Сказочная радуга». Екатеринбург: «Каменный пояс», 1994 г.
4. Рондели Л.Д. «Народное декоративно-прикладное искусство». Москва: «Просвещение», 1984 г.
5. Волков И.П. «Приобщение школьников к творчеству». Москва, 1966 г.

Литература для родителей и детей

1. Разумовский В.И. «Эстетическое воспитание в семье». Москва: «Искусство», 1966 г.
2. Джоан Ф. «Ваш умный ребенок». Москва: «Семья и школа», 1996 г.
3. Юркевич В.С. «Одаренный ребенок: иллюзии и реальность». Москва, 1996 г.
4. Грек В. А. «Рисую штрихом». Минск: «Скарына», 1992 г.
5. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги». Ярославль, 2004 г.
6. Корнев В.В. «Все о растяпинской забаве». Дзержинск, 1995 г.
7. Левин С.Д «Ваш ребенок рисует». Москва, 1987 г.
8. «Перо жар – птицы». Верхне – Волжское книжное издательство, 1988 г.
9. Полунина В.Н. «Искусство и дети». Москва, 1982 г.
10. Прудовская С.Н. «Твой коллега – художник». Москва: «Тривола», 1994 г.
11. Асоян Б. Африканский батик [Текст] // Новое время, 1993. №49.
12. Антонов В.П. Альбом. Народные художественные промыслы России [Текст]. - М., 1998.
13. Демичев П., Калинина, Е. Батик. [Текст] // Юный художник. –1993. – №1. - С.42-43.
14. Забылин М. Русский народ [Текст]. М.: Эксмо, 2003.
15. Кожохина С.К. Батик. Академия развития [Текст]. Ярославль, 2000.
16. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины [Текст]. - М., 1987.
17. Маврина Т.А. Городецкая живопись. - М., 1997.
18. Роспись по шелку [Текст] // Валентина. - 1995. - №1. - С.36-40.
19. Погадаев В. Чудо батика. [Текст] // Сударушка. – 2001. - № 5. - С.27-28.
20. Погадаев В. Магия батика. [Текст] // Восточная коллекция. - 2002. - № 6. - С. 71-74.
21. Чукина Н. Путешествие в страну батика [Текст] // Юный художник, 1984. №8. с.32-33.

Интернет-ресурсы:

1. Центр внешкольной работы «Социум» <https://социум.екатеринбург.рф/>
2. Сайт муниципального автономного общеобразовательного учреждения "Кваркенская средняя общеобразовательная школа" <http://kvarsosh.ucoz.com/>
3. «Инфоурок» ведущий образовательный портал Росси <https://infourok.ru/>

4. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Городская школа искусств № 29»
http://art29.nios.ru/sites/art29.nios.ru/files/19_doop_osnovy_ii_4_goda.pdf

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пояснительная записка

Цель разработанных оценочных материалов – оценивание достигнутых результатов обучающихся для установления их соответствия планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, практического) и личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе для дальнейшего проектирования индивидуального обучения и развития;
- повышение мотивации обучающихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного–процесса.

Оценочные материалы включают три раздела:

- оценочные материалы для входного контроля.
- оценочные материалы для промежуточной аттестации.
- оценочные материалы для итогового оценивания.

Критерии оценивания заданий разработаны для каждого вида контрольно-оценочных материалов с уровневой градацией: высокий, средний, достаточный, начальный уровни.

I. Оценочные материалы для входного контроля

Форма проведения: собеседование, опрос.

Содержание задания: с вновь поступившими обучающимися проводится диалоговая беседа с включением устного опроса. Результатом проведения опроса является заполнение диагностической таблицы показателей общего уровня развития вновь поступивших обучающихся.

Вопросы для входного оценивания:

1. Обучались ли вы изобразительному искусству ранее?
2. Какие виды красок вы знаете?
3. Вспомните и назовите цвета радуги. В каком порядке они располагаются?
4. Какие цвета преобладают в осеннем пейзаже?
5. Аппликация - это рисунок или декоративное изделие?
6. Что изображают в натюрморте?
7. Какие приспособления используются для смешения красок?

Анализ итогов педагогических наблюдений, собеседования и опроса заносится в диагностическую таблицу, как ориентировочные показатели общего уровня развития вновь поступивших обучающихся.

Диагностическая таблица показателей общего уровня развития вновь поступивших обучающихся

№ п/п	ФИО	Наличие/отсутствие подготовки по художественному профилю	Теоретические знания	Знание материалов и приспособлений

II. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Форма проведения: просмотр работ.

Содержание и условия выполнения задания:

- просмотр работ проводится в группе объединения по итогам освоения программы;
- на просмотр представляются работы всех участников.

Критерии оценивания практических работ

№ п/п	ФИО	Критерии оценивания (1 критерий 1% – 25%)				Общий уровень
		Композиция	Владение техникой	Качество выполнения	Оригинальность	

Каждый критерий имеет интервал от 0 до 25 %

Высокий уровень – 76 - 100 %

Средний уровень – 51 - 75%

Достаточный – 26 - 50%

Начальный уровень – 1 - 25%

III. Оценочные материалы для итогового оценивания

Форма проведения: выставка творческих работ с обсуждением.

Содержание задания:

- Выставка творческих работ проводится по итогам реализации программы.
 - На выставку представляются работы всех участников объединения.
 - Каждый обучающийся по своему выбору представляет 2 работы в разных техниках из любой темы программы.
- Работы могут быть выполнены из различных материалов без ограничений в применяемых способах, методах и техниках выполнения.
- Каждая работа должна иметь визитную карточку (название, техника исполнения, автор работы).
 - Презентация работ. Вопросы презентации:
 - Название работы.
 - Техника исполнения. Жанр изобразительного искусства.

- Материалы и приспособления, используемые в процессе выполнения работы.
- Законы и правила, применимые к данной композиции.
- Приемы работы материалом.
- Технология (алгоритм) выполнения работы.
- Самоанализ.

Критерии оценивания творческих работ

№ п/п	ФИО	Критерии оценивания (1 критерий 1% – 25%)				Общий уровень
		Композиция	Владение техникой	Качество выполнения	Оригинальность	

Каждый критерий имеет интервал от 0 до 25 %

Высокий уровень – 76 - 100 %

Средний уровень – 51 - 75%

Достаточный – 26 - 50%

Начальный уровень – 1 - 25%

Анализ результатов и подведение общих итогов по реализации программы.

Критерии оценки уровня освоения программных знаний и умений:

- *Высокий уровень* – обучающийся выполняет задания самостоятельно, работа различными материалами для изобразительного творчества не вызывает затруднений, на вопросы отвечает уверенно, поясняя свои ответы.
- *Средний уровень* – обучающийся выполняет задания с небольшими затруднениями, может работать не во всех программных техниках изобразительного творчества; на вопросы отвечает правильно, но не всегда может объяснить свой ответ.
- *Достаточный уровень* – обучающийся выполняет задания с серьезными затруднениями, работает только в самых простых техниках; отвечает на вопросы и объясняет ответы только по подсказке и с помощью педагога.
- *Начальный* – обучающийся испытывает затруднения на каждом этапе работы; работает в самых простых техниках; отвечает на вопросы и объясняет ответы только по подсказке и с помощью педагога.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (планы конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал), хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Название раздела программы	Методические материалы. Дидактический, наглядный материал	Техническое оснащение (с указанием оборудования и приборов)
Материаловедение	- шаблоны геометрических фигур; - шаблоны фруктов; - шаблоны животных, морских жителей; - иллюстрации, образцы из фонда объединения; - наглядные пособия «Композиция натюрморта», «Ошибки в композиции натюрморта»	Бумага формата А3, графитные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, кисти, палитра.
Композиция	- наглядное пособие «Цветовой круг», схемы цветовых гармоний; - наглядные пособия «Теплые и холодные цвета», «Хроматические и ахроматические цвета»; - иллюстрации, образцы из фонда объединения	Бумага формата А3, графитные карандаши, гуашь, акварель, кисти, палитра.
Батик – роспись по ткани	- таблицы «Графические фактуры», «Виды штриховки», «Тональная градация»; - наглядное пособие «Светотеневая градация объемного предмета»; - шаблоны декоративных элементов для открыток; - иллюстрации, образцы из фонда студии; - гипсовые объемные фигуры «Розетка», «Пирамида», «Призма»; - предметы быта, драпировки из натюрмортного фонда объединения	Бумага формата А3, графитные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, кисти, палитра, цветные карандаши, гелевые ручки, тушь.
Роспись по дереву	- таблица «Оптическое смешение цвета»; - иллюстрации, образцы из фонда студии - предметы быта,	Деревянные заготовки, гуашь, акварель, кисти, палитра

	драпировки из натюрмортного фонда объединения	
Аэрография	- альбомы иллюстраций по темам раздела; - образцы практических заданий из фонда объединения	Бумага формата А3, графитные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, кисти, палитра.
Прием кракле	- альбомы иллюстраций по темам раздела; - образцы практических заданий из фонда объединения	Бумага формата А3, графитные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, кисти, палитра.
Творческая композиция	- наглядное пособие «Стилизация растений»; - схемы составления геометрического орнамента; - иллюстрации, образцы из фонда объединения; - альбомы иллюстраций по темам раздела; - образцы практических заданий из фонда объединения	Бумага формата А3, графитные карандаши, фломастеры, гуашь, 36 акварель, кисти, палитра.
итоговое занятие	- образцы практических заданий из фонда объединения	

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно-тематические планы к программе на текущий учебный год разрабатываются в соответствии с Положением о календарно-тематическом плане педагога дополнительного образования МБУДО «Эврика».

Название объединения «Волшебные краски»

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Входная диагностика. Проведение инструктажей по ТБ	1			беседа	
2	Материаловедение. Характеристика изобразительных материалов, способы работы с ними. Живописный прием - работа по сырой бумаге и ткани.	1			Выполнение упражнений, работа красками по сырой бумаге и ткани	
3	Средства художественной выразительности: пятно, мазок.	1			Выполнение работы в технике «пуантилизм»	
4	Живописная техника – лессировка.	1			Выполнение работы в технике лессировки	
5	Средства художественной выразительности: линия, тон, контраст.	1			Выполнение графической работы из линий и текстур	
6	Характеристика пастели масляной, приемы работы ею на ткани.	1			Выполнение упражнений в технике масляной пастели.	
7	Характеристика пастели масляной, приемы работы ею на ткани.	1			Выполнение упражнений в технике масляной пастели.	
8	Рисование по ткани без проглаживания ткани утюгом, применение рельефных подкладок.	1			Просмотр работ	
Итого за месяц		8				
Октябрь						

9	Рисование по ткани без проглаживания ткани утюгом, применение рельефных подкладок.	1			Просмотр работ	
10	Рисование по ткани с проглаживанием ткани утюгом, применение рельефных подкладок.	1			Выполнение композиции в технике масляной пастели.	
11	Рисование по ткани с проглаживанием ткани утюгом, применение рельефных подкладок.	1			Выполнение композиции в технике масляной пастели.	
12	Композиция. Понятие, значение, средства. Правила композиции.	1			Просмотр работ	
13	Композиционные средства: композиционный центр, пропорции, равновесие.	1			Просмотр работ	
14	Цветоведение – наука о цвете и его влиянии на человека. Психология цвета.	1			Просмотр работ	
15	Цветотерапия. Понятие - спектр. Работа с палитрой.	1			Выполнение композиции с использ. составных цветов	
16	Теплые и холодные цвета. Композиция в карандаше.	1			Выполнение композиции в теплом колорите масляной пастелью	
Итого за месяц		8				
Ноябрь						
17	Теплые и холодные цвета.	1			Выполнение композиции в холодной гамме.	
18	Творчество Н.К. Рериха. Понятие - дополнительные цвета.	1			Выполнение композиции с дополнительными цветами.	
19	Понятие силуэт, история возникновения, особенности композиции с силуэтом.	1			Выполнение эскиза на бумаге.	
20	Перенесение эскиза на ткань	1			Работа в группах	
21	Нанесение рисунка на ткань, работа акрилом.	1			Выставка	

22	Батик - роспись по ткани. Истории возникновения. Яванский способ росписи тканей, история натуральных красителей. Ткань, кисти.	1			Подготовка ткани под роспись.	
23	Техника свободной росписи по ткани с применением акварели, анилиновых красителей, поваренной соли.	1			Выполнение упражнений. Способы закрепления готовой работы (запаривание, проглаживание)	
24	Техника свободной росписи. Выполнение фона для последующей композиции.	1			Выполнение работы в технике «флористика»	
25	Техника узелкового батика, приемы завязывания узлов и их окрашивания	1			Выставка	
26	Выполнение творческой композиции с использованием узелкового батика с дорисовыванием фломастером.	1			Выставка	
Итого за месяц		10				
Декабрь						
27	Виды красок и способы работы с ними. Выполнение композиции в комбинированной технике свободной росписи и пастели масляной.	1			Индивидуальные творческие задания	
28	Композиция в технике масляной пастели, сюжеты по выбору	1			Выставка	
29	Приемы работы контурами и фломастерами по ткани.	1			Подготовка фона для творческой композиции	
30	Выполнение творческой композиции – работа фломастером по цветному фону.	1			Выставка	
31	Техника свободной росписи с применением краски с загусткой	1			Выставка	
32	Понятия: эстамп, оттиск. Использование в работе штампов из картона и верёвки. Приемы работы с поролоном и трафаретом	1			Выполнение композиции с различными оттисками	
33	Техника холодного рисованного батика. Понятие «эскиз». Применение цветных контуров и фломастеров в работе «Подводное царство».	1			Выполнение эскиза композиции «Подводное царство».	
34	Приемы изображения волшебного оперения птиц в народном искусстве. Работа над эскизом птицы.	1			Перенесение рисунка «Птица	

					Сирин» на ткань.	
Итого за месяц		8				
Итого за I полугодие		34				
Январь						
35	Пейзажная живопись.	1			Выполнение пейзажной композиции на бумаге	
36	Роспись по дереву. Особенности мазковой росписи по дереву. Символика в русском искусстве.	1			Выставка	
37	«Городецкая роспись» История возникновения Городецкой росписи.	1			Выполнение Городецкой росписи на разделочных досках	
38	Техника выполнения росписи.	1			Выполнение Городецкой росписи на разделочных досках	
39	Техника выполнения росписи. Способы декорирования изображений	1			Выполнение Городецкой росписи на разделочных досках	
40	Составление эскизов по мотивам Городецкой росписи для разделочных досок.	1			Покрытие изделий лаком. Сушка.	
41	Северодвинская роспись: основные сюжеты, приёмы элементы.	1			Отработка техники исполнения росписи	
42	Выполнение Северодвинской росписи на разделочной доске. Покрытие лаком. Сушка	1			Подготовка древесины под роспись	
Итого за месяц		8				
Февраль						
43	«Полхов-Майданская роспись» История возникновения	1			Беседа	
44	Составление эскиза росписи изделия – Полхов-Майданская роспись.	1			Роспись изделия	
45	Роспись изделия акриловыми красками или гуашью с клеем ПВА	1			Роспись изделия	
46	Роспись изделия - Полхов-Майдан	1			Роспись изделия	
47	История возникновения Хохломской росписи. Виды росписи.	1			Беседа. Отработка техники исполнения	

					Хохломской росписи	
48	Выполнение эскизов по мотивам народных мастеров Хохломы	1			индивидуальные занятия	
49	Роспись изделия в карандаше	1			Роспись	
50	Роспись изделия в цвете	1			Покрытие изделий лаком. Сушка	
Итого за месяц		8				
Март						
51	Роспись изделия в цвете	1			Покрытие изделий лаком. Сушка	
52	«Аэрография» Техника трафаретной росписи методом аэрографии.	1			Беседа	
53	Выполнение эскиза на бумаге.	1			Выполнение эскиза на бумаге.	
54	Особенности работы с аэрографом и его замещение зубными щетками и пульверизатором.	1			Выполнение трафаретной росписи на ткани	
55	Особенности работы с аэрографом и его замещение зубными щетками и пульверизатором.	1			Выполнение трафаретной росписи на ткани	
56	«Приём кракле» Приём кракле – мелкие трещинки на готовой работе (кракелюры).	1			Выполнение эскиза на бумаге.	
57	Способы выполнения приёма кракле: узелковым, холодным или горячим батиком.	1			Нанесение рисунка на ткань.	
58	Работа акриловыми красками на ткани	1			Выполнение кракелюров в работе	
Итого за месяц		8				
Апрель						
59	Работа акриловыми красками на ткани	1			Выполнение кракелюров в работе	
60	«Творческая композиция». «Силуэт» Понятие силуэта, история возникновения, особенности композиции с силуэтом. Практическая работа над композицией с силуэтом.	1			Выполнение эскиза на бумаге	
61	«Композиция на тему «Сказочные цветы». История изображения цветов в творчестве художников разных эпох и народов. Выполнение эскиза	1			Нанесение рисунка, работа акрилом	

62	«Композиция на тему «Моя малая родина»	1			Выполнение эскиза-замысла на бумаге	
63	Нанесение рисунка на ткань	1			Работа в цвете на ткани красками для батика	
64	Создание творческой композиции на свободную тему	1			Нанесение рисунка на ткань	
65	Выполнение творческой композиции на свободную тему, основной акцент на передачу колористического решения с сохранением целостности композиции.	1			Создание творческой композиции на свободную тему	
66	Горячий батик. Выполнение эскиза композиции. Композиция на тему «Натюрморт»	1			Нанесение парафина на цветной рисунок, повторное нанесение краски, выглаживание парафина.	
Итого за месяц		8				
Май						
67	Композиция на тему «Натюрморт»	1			Выполнение работы в цвете на ткани «Натюрморт»	
68	Композиция на тему «Эти загадочные насекомые»	1			Создание творческой композиции	
69	Композиция на тему «Эти загадочные насекомые»	1			Создание творческой композиции	
70	Композиция на тему «Моя любимая сказка»	1			Создание творческой композиции	
71	Композиция на тему «Моя любимая сказка».	1			Создание творческой композиции	
72	Отчетная выставка работ обучающихся. Подведение итогов за учебный год	1			Итоговый проект	
Итого за месяц		6				
Итого за год		72				

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

(название программы)

[illegible]

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

	I полугодие																	II полугодие																						
месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль				март				апрель				май						
кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					
кол-во часов в месяц	8				8				10					8				8				8				8				8				8				6		
аттестация /форма контроля	входная диагностика			тестирование				контрольный срез знаний					контрольный срез знаний					контрольный срез знаний					контрольный срез знаний					контрольный срез знаний					коллоквиум		контрольный срез знаний					
Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа																																								

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067679

Владелец Ключева Татьяна Ивановна

Действителен с 10.03.2023 по 09.03.2024