

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖИ
КРАСНОПЕРЕКОПСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЭВРИКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБУДО «ЭВРИКА»
от «08» 09 2025 г.
Протокол № 3

СОГЛАСОВАНО

Директор
МБОУ Краснотиненский УВК
С.И. Масляк



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ЭВРИКА»
З.Р. Халилова
(подпись)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БАРАБАНЩИКИ»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: от 9 до 13 лет

Составитель: Киселева Е.В.

Должность: методист МОЦ

Краснопerekopsky district - 2025 year

Содержание

| | |
|---|----------------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы..... | 3 стр. |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 стр. |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 9 стр. |
| 1.3. Воспитательный потенциал программы..... | 11 стр. |
| 1.4. Содержание программы..... | 11 стр. |
| 1.5. Планируемые результаты. | 15 стр. |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 17 стр. |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 17 стр. |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 17 стр. |
| 2.3. Формы аттестации..... | 20 стр. |
| Список литературы | 21 стр. |
| Раздел 3. Приложения..... | 22 стр |
| 3.1. Оценочные материалы..... | 22стр. |
| 3.2. Методические материалы..... | 26стр. |
| 3.3. Календарно-тематическое планирование..... | 33стр. |
| 3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы..... | 39стр. |
| 3.5. План воспитательной работы..... | 40 стр. |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Введение

Среди многочисленных средств воздействия на подростков, важное место занимает необычайно популярный сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиков и барабанщиц. Деятельность ансамбля барабанщиц широко используется в музыкальном оформлении праздников, массовых мероприятий: институциональных, городских, региональных. Парады, слеты, смотры благодаря ансамблю барабанщиц проходят более значительно, торжественно, впечатляюще и интересно.

Ансамбль барабанщиц является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной и творческой дисциплины. Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и танцевальные перестроения - дефиле.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Барабанщики» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
 - Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного

минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Эврика» муниципального образования Красноперекопский район Республики Крым, утвержденного распоряжением управления образования и молодежи администрации Красноперекопского района Республики Крым от 17.04.2024 г. № 236.

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБУДО «Эврика», утвержденное приказом № 36 от 31 августа 2022 г.

Программа является **модифицированной** и разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Барабаны» педагога дополнительного образования Губина Ярослава Владимировича, МБОУ ДО ЦРТ «Уголек», г. Новокузнецк, 2022 год.

В указанную программу внесены изменения и дополнения в учебно-тематическом плане, содержании, режиме занятий.

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на

развитие музыкальных способностей и творческого потенциала обучающихся.

Актуальность программы заключается в том, что она предоставляет возможность обучающимся приобщиться к музыкальному искусству, познакомиться с ударными инструментами, научиться играть несложные произведения. Выявление творческих способностей у детей любого возраста в процессе реализации программы позволяет целенаправленно в дальнейшем развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для обучения и жизни. Обучение игре на барабанах открывает мир новых звуков, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к музыке, что помогает педагогу создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир искусства, а обучающемуся лучше познать себя и свои возможности, развить свои способности в области музыкального исполнительства.

Кроме того, сегодня программа является, востребована подростками, так как помогает не только развиваться творчески, но и стать популярным в среде сверстников, найти себе друзей по интересам.

Новизна программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться играть на инструментах, главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельной игры на ударных инструментах. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней были максимально учтены все современные требования к исполнителю на ударных инструментах:

1. Обогащение содержания новыми разделами: дефиле, индивидуальная работа, проектная деятельность, концертная деятельность (социально значимые мероприятия);
2. Расширение учебного и концертного репертуара;
3. Исполнение музыкальных произведений под минус с использованием элементов шоу.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями обучающихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал, сформировать нравственно – эстетические чувства и основы музыкальных навыков и нацелена не только на получение детьми определенных знаний и инструментальных навыков, но и на формирование умения применять их в будущей взрослой жизни с целью успешной социализации в окружающей действительности, а также для профессионального самоопределения.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному. Занятие состоит из следующих разделов: теоретический материал, техническое развитие, работа над ритмическими заданиями, работа над пьесами. Ведется работа над ансамблевым исполнением в целом и с

каждым участником ансамбля индивидуально. Процесс обучения строится, опираясь на индивидуальные особенности детей - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Адресат программы - обучающиеся от 9 до 13 лет. Программа предусматривает свободный набор учащихся в учебные группы на добровольной основе детей, не имеющих специальной подготовки. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям.

Возрастные особенности обучающихся. В подростковый период внутренний мир ребенка приобретает повышенную чувствительность. У ребенка часто меняется настроение, меняются интересы, идеалы. В то же время он начинает осознавать свою уникальность и неповторимость. Особое значение имеет самовыражение, поэтому необходимо поддержать ребенка, привлечь к чему-то интересному и важному.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития, обучающиеся успешно овладевают основными навыками звукоизвлечения, отработкой несложных ритмических рисунков и упражнений. У них усиленно развивается координация движения рук. К 13 годам обучающиеся способны уже достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий.

Обучающиеся формируются в группу с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Поступающие в творческое объединение могут иметь разный стартовый возраст и обладать разными природными метроритмическими способностями (могу повторить/прохлопать элементарный ритмический рисунок).

Наполняемость в группе составляет 15 человек.

Объём и срок освоения программы - программа предусматривает реализацию в течение одного года (108 часов) - 36 учебных недель. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 108 часов.

Расписание занятий составляется для каждой группы с учетом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, в соответствии с их возрастными особенностями, согласовывается с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уровень программы - стартовый. Стартовый уровень программы реализуется в течении одного года обучения, предусматривает развитие у обучающихся активности, самостоятельности креативности в решении творческих задач. Обучающиеся приобретают навыки работы в коллективе ударной группы, совершенствуют технику игры на ударных инструментах, развивают умения сотрудничать, создавать творческие номера, участвовать в конкурсных и концертных программах.

В процессе освоения стартового уровня программа предусматривается накопление стартовых знаний, умений и навыков, что способствует не только успешности обучения, но и создает возможности для творческой продуктивной

деятельности, формирования устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, развитию творческих способностей обучающихся. На стартовом уровне программы формируются важные коммуникативные и личностные качества детей, развивается способности самооценки, промежуточного контроля в самостоятельной деятельности, потребности работать на результат.

Формы обучения: реализация программы предусматривает очную форму обучения, при необходимости - с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Программа реализуется в сетевой форме в помещениях, выделенных МБОУ Почетненский УВК на основе договора безвозмездного пользования помещением.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группах постоянного состава, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Максимальная наполняемость группы 15 человек. Возраст обучающихся от 9 до 13 лет. Возрастной разрыв в рамках одной группы от 1 до 4 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем).

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу в день (45 минут). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 216 часа (2 группы, каждая по 3 часа в неделю).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие врожденных музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретаемых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах простейшие произведения различных жанров и форм а также воспитание творческой личности ребенка, развитие его духовного мира и личностных качеств средствами обучения игры на ударных инструментах.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнение следующих задач:

Образовательные (предметные):

- Обучать элементарным исполнительским навыкам игры на ударных инструментах;
- Обучать основам навыков ансамблевой игры, чтения с листа простейшего текста;
- Обучать некоторым необходимым навыкам для самостоятельного музицирования;
- Формировать навыки самостоятельной работы над качеством исполнения;
- Способствовать овладению основами аккомпанемента;
- Освоить элементарную теорию музыки;
- Изучить основные термины и определения в области музыкального искусства;
- Совершенствовать технику игры на малом барабане;
- Совершенствовать технику игры под метроном;
- Формировать исполнительские навыки на различных ударных инструментах (на малом барабане, на ударной установке, перкуссии);
- Обучить основам сценической культуры;
- Совершенствовать игровую технику на ударных инструментах;
- Формировать чувство ритма в ансамблевом исполнительстве.
- Научить нормам взаимодействия в ансамблевой работе;
- Совершенствовать технику игры в ансамблевом исполнении;
- Способствовать активизации творческой деятельности;
- Освоить образовательную программу базового уровня; обеспечить участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 50% обучающихся с включением в число победителей и призеров не менее 10% обучающихся.

Развивающие(метапредметные):

- Развивать творческий потенциал, способность оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи;
- Развивать мотивацию и интересы в своей творческой и познавательной деятельности;
- Способствовать развитию навыков выполнения учебных задач с применением собственных возможностей их решения;
- Развивать способности правильно оценивать результаты творческой деятельности;
- Развивать умения работать в коллективе; добиваться результативности в

совместной деятельности;

- Способствовать развитию основ самоконтроля, самооценки.

Воспитательные (личностные):

- Воспитывать усидчивость и трудолюбие;
- Воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- Содействовать закреплению установки на здоровый образ жизни;
- Развивать музыкальный, эстетический и художественный вкус, способность эмоционального восприятия музыки;
- Способствовать повышению общекультурного и нравственного уровня;
- Содействовать развитию социальной активности, гражданской позиции, патриотизма;
- Способствовать утверждению положительных нравственных, духовных, общечеловеческих ориентиров;
- Воспитывать ценностного отношения к человеку, труду, семье, природе, своему краю, Родине.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Барабанщики» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие творческих способностей обучающихся. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к техническим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

Стартовый уровень, группа №1,2

| № п/п | Наименование раздела, темы | Учебные часы | | | Форма аттестации/ контроля |
|----------------|---|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | | Беседа |
| 2. | Основы нотной грамоты. | 9 | 4 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Постановка игрового аппарата. | 6 | - | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Музыкально -образовательная беседа. | 2 | 2 | - | |
| 5. | Инструктивный материал. | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Чтение с листа. | 22 | 2 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Работа над техникой под метроном. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Укрепление и развитие игрового аппарата. | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Работа над репертуаром. | 30 | 2 | 28 | Педагогическое наблюдение |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Отчетное выступление |
| Всего : | | 108 | 17 | 91 | |

Содержание учебного плана для групп №1, 2

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час)

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с традициями и правилами ансамбля, с расписанием занятий. Выявление метроритмических способностей ребёнка.

Первичная аттестация в форме проведения опроса обучающихся

2. Основы нотной грамоты (9 часов)

Теория (4 часа)

Знакомство с группой ударных инструментов: малый барабан, тарелка, коробочки, треугольник, цилиндрические барабаны, большой барабан, бубен, маракасы, колокольчики, а также с историей их развития. Знакомство с нотной грамотой. Изучение элементарной теории музыки: понятие метра, ритма, размера, сильные и слабые доли такта, сочетание различных ритмических блоков, условные знаки сокращенного письма.

Практика (5 часов)

Упражнение на написание скрипичного ключа, нот на нотном стане, пауз разной длительности. Упражнение на исполнение нот разной длительности. Задания на определение размера, количество длительностей в такте. Тренировка счёта во время игры. Упражнения на исполнение затаакта, акцента. Подготовительные упражнения для организации первоначальных игровых движений. Формирование первоначальных представлений про основные способы звукоизвлечения. Формирование первоначальных аппликатурных навыков.

3. Постановка игрового аппарата (6 часов)

Практика (6 часов)

Прослушивание музыки выдающихся барабанщиков. Определение их техники игры и темпа. Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского. Освоение ритмических упражнений по школе Т.Егоровой. Освоение ритмических упражнений по школе В.Штеймана.

4. Музыкально – образовательная беседа (2 часа)

Теория (2 часа)

Слушание различных ансамблей ударных инструментов, место ударных инструментов в современных оркестрах.

5. Инструктивный материал (20 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с различными сборниками упражнений и этюдов для малого барабана, ознакомление с важностью упражнений и этюдов для достижения профессионального мастерства музыканта.

Практика (18 часов)

Отработка одиночных ударов. Освоение ритмических упражнений по школе К. Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана. Работа над приемом tremolo.

Разучивание несложных этюдов для ударных инструментов.

6. Чтение с листа (22 часа)

Теория (2 часа)

Освоение навыка чтения нот, изучая все особенности построения нотного текста. Знакомство с упражнениями для читки с листа, важность хорошей читки с листа для музыканта.

Практика (20 часов)

Разбор предложенного нотного текста. Исполнение несложных нотных текстов. Чтение несложных ритмических рисунков. Самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация в форме выполнения несложных индивидуальных заданий(этюды)

7. Работа над техникой под метроном (6 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с метрономом, как необходимым инструментом для развития ритмичности и ровности в исполнении музыкальных произведений.

Практика (4 часа)

Исполнение несложных этюдов под метроном. Освоение ритмических упражнений по школе К. Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана. Работа над приемом треполо. Разучивание несложных этюдов для ударных инструментов.

8. Укрепление и развитие игрового аппарата (10 часов)

Теория (2 часа)

Ознакомление с термином «игровой аппарат», важность игрового аппарата в исполнительстве.

Практика (8 часов)

На малом барабане Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта).

На большом барабане Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта).

9. Работа над репертуаром (30 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с репертуаром. Подбор репертуара, анализ произведений, разбор по тактам, динамические оттенки и штрихи.

Практика (28 часов)

Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метроритмической согласованностью. Разучивание и свободное исполнение этюдов.

9. Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час)

Итоговая аттестация в форме выполнения индивидуальных заданий (демонстрация выученных этюдов). Отчетное выступление.

1.5. Планируемые результаты

Предметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- Знать основные музыкальные термины;
- Знать строение инструмента;
- Читать с листа этюды средней сложности;
- Правильно держать инструмент;
- Самостоятельно разбирать метроритмические упражнения и этюды;
- Исполнять 4-5 разнохарактерных произведений;
- В доступной форме объяснить правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- Планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг;
- Технически правильно выполнять двигательные действия в сочетании с игрой на музыкальных инструментах, и применять эти навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях, соблюдая при этом технику безопасности;
- Выполнять танцевальные и маршевые композиции выразительно и в соответствии с музыкальным сопровождением.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- Проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- Оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами являются следующие умения:

- Характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- Организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований ее безопасности, сохранности реквизита и оборудования, организации места занятий;
- Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- Видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- Оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- Управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми,

сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

- Оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график для групп №1,2,3

| Общее количество учебных часов/ Общее количество учебных недель - 108/36 | | | |
|---|--|-----------------------------|-----------------------------------|
| Месяц | Распределение учебного времени по месяцам | | Аттестация, формы контроля |
| | Кол-во учебных дней | Кол-во часов в месяц | |
| сентябрь | 12 | 12 | Вводный контроль |
| октябрь | 14 | 14 | |
| ноябрь | 13 | 13 | Практика |
| декабрь | 12 | 12 | Промежуточное аттестация |
| январь | 11 | 11 | |
| февраль | 12 | 12 | Практика |
| март | 10 | 10 | |
| апрель | 13 | 13 | |
| май | 11 | 11 | Итоговая аттестация |
| Итого | 108 | 108 | |

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее педагогическое образование (бакалавр, магистр), знать специфику художественной направленности и дополнительного образования. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с музыкальными инструментами, компьютерной техникой и программным обеспечением, средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почты и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Барабанщики» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

| № п/п | Оборудование (материалы) | Количество |
|----------|--|-------------------|
| | | На объединение |
| 1. | Ноутбук с акустической системой (или моноблок) | 1 |
| 2. | Метроном | 1 |
| 3. | Малые барабаны | 1 |
| 4. | Ксилофон | 1 |
| 5. | Ударная установка | 1 |
| 6. | Бонго | 1 |
| 7. | Марacasы | 1 |

2.2.3. Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: основными формами являются лекция, беседа, практическое занятие, творческие задания, проекты, участие в выставках, конкурсах и соревнованиях, мастер-класс, презентация, семинар, открытое занятие.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент;
- актуализация знаний: повторение темы;
- основная часть (изложение теории);
- выполнение заданий;
- проверка правильности выполнения заданий;
- заключительная часть: подведение итогов.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий. Предпочтение отдается практическим занятиям, которые позволяют сформировать практико-ориентированные умения и навыки у обучающихся.

2.2.4. Информационное обеспечение

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики, мастер - классы; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, таблицы, схемы.

Интернет-ресурсы.

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)
- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)
- Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

- *Первичная аттестация* осуществляется в начале учебного года. Изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, личностные качества ребенка. Аттестация проводится в форме опроса.

- *Промежуточная аттестация* осуществляется по итогам первого полугодия в середине года. Оценивается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Аттестация проводится в форме индивидуальных заданий (этюды).

- *Итоговая аттестация* проходит в конце учебного года с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение. Аттестация проводится в форме индивидуальных заданий (этюды).

Используются разнообразные формы проведения промежуточной аттестации: наблюдение, устный фронтальный опрос, устный индивидуальный опрос, тестирование, сольное выступление, выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. Знания, умения и навыки проверяются посредством исполнения музыкального репертуара по нотам и наизусть на уроках, контрольных срезах, концертах.

Итоговый контроль выполнения программы дополнительного образования проводится в следующих формах:

- Просмотр;
- Открытое занятие;
- Творческий отчет.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, фестиваль, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

Список программных произведений

1. В. Снегерёв – пьеса для малого барабана;
2. Марш из кинофильма «Старая-старая сказка»;
3. Пьесы из сборника для ксилофона и малого барабана Т. Егоровой и В. Шейтман;
4. К. Купинский «Марш №2».
5. В. Волков «Марш 9 мая».
6. Торжественный марш «Фанфары»;
7. Андрей Петров «Гусарский марш»;
8. Пьесы из сборника для ксилофона и малого барабана Т. Егоровой и В. Шейтман; К. Курдяев – Марш
9. Аккомпанемент на блюзовую форму в стиле «Swing».
10. JAZZ – Big Band.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
2. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах. Издательство «Музыка» Москва 1982.
3. В.Зиневич, В.Борин «Курс игры на ударных инструментах 1 и 2 частях. Издательство «Музыка» Ленинград.
4. В. Шховера «70 этюдов для малого барабана» Польское издание, 1972
5. В. Ловецкий «Маленькие пьесы для ударных инструментов» Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2003.
6. Т. Егорова, В. Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» Москва «Музыка» 1991.
7. И. Стойко Школа игры на ударных инструментах
8. Хрестоматия педагогического репертуар для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова, Штейман В. 1973 г.
9. Джефф Стронг. Перевод с английского А.В. Ковалевского «Ударные инструменты» Издательство «Диалектика» 2005. 5
10. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
11. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
12. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
13. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
14. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
15. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
17. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
18. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985

Список литературы для учащихся

1. Дадионов А.Е. Начальная теория музыки. М.: ИД Катанского, 2015. – 242 с.
2. Способин И.В . Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1980г. – 356 с.

Список литературы для родителей

1. Ветлугина Н.А. Музикальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. – 414 с.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000. – 304 с.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Входная диагностика вокальных способностей

Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладошки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Предлагаемый материал

1. Детская песня «Дин-дон»
2. Детская песня «Петушок»
3. М. Карасев «Елочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

- *высокий уровень* - точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов;
- *средний уровень* воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом)
- *слабый уровень* - адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов;
- *низкий уровень* неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского:

1. «Утреннее размышление»
2. «Сладкая грёза»
3. «Баба-Яга»
4. «Болезнь куклы»
5. «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*верbalный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки: **высокий уровень** эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмыслиения эмоционально-

образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

детализация (разработанность) своей идеи или образа;

беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал - ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно-репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения) - ребенок зачисляется на базовый уровень;

низкий уровень эмоционально-образного осмыслиения характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или верbalной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравятся петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров) - ребенок зачисляется на базовый уровень;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки - ребенок зачисляется на стартовый уровень;

низкий уровень - развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности - ребенок зачисляется на стартовый уровень.

Критерии оценивания результатов обучения

| Параметры / Критерии | Уровни | | |
|---|---|--|---|
| | Низкий | Средний | Высокий |
| 1. Достаточность знаний и умений творчески их применять (в соответствии с темами) | Знакомство с терминами и понятиями, понимание их смысла | Свободное оперирование базовыми понятиями, умение использовать их в практической деятельности | Умение использовать эффективно знания в практической деятельности |
| 2. Наличие умений и навыков для исполнительства на музыкальном инструменте | Проявление умений и навыков, необходимых для исполнительства на музыкальном инструменте, поддерживается педагогом. Выполняет задания на репродуктивном уровне | Включается в работу легко, большинство заданий выполняет с интересом, но навыки и умения необходимые для исполнительства на музыкальном инструменте, проявляет не всегда | Владеет навыками организации своего труда, планирования операций, к выполнению заданий подходит творчески |
| 3. Сформированность личных качеств | Интерес к исполнительству на музыкальном инструменте практически не проявляется, поддерживается педагогом | Интерес к исполнительству на музыкальном инструменте проявляется, но не участвует в творческих формах и коллективных творческих делах | Смотрирован на занятия музыкальным исполнительством, показывает высокие результаты участия в творческих формах (концертах, конкурсах, фестивалях) |
| 4. Уровень развития | Уровень активности, | Ребенок | Ребенок |

| | | | |
|--|--|---|--|
| познавательной активности, самостоятельности | самостоятельность и ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется | недостаточно активен и самостоятелен, при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок | любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения задачий |
| 5. Способность к сотрудничеству | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других | Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач) | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. |
| 6. Навыки воспитанности | Не умеет работать в коллективе, неуважительно относится к окружающим, к народным традициям, не может быть терпеливым, аккуратным, трудолюбивым, не доводит начатое дело до конца | Умеет работать в коллективе, уважительно относится к окружающим, умеет быть аккуратным, трудолюбивым, доводит начатое дело до конца | Умеет работать в коллективе, уважительно относится к окружающим, к народным традициям, умеет быть терпеливым, аккуратным, трудолюбивым, доводит начатое дело до конца |

3.2. Методические материалы

Методическая разработка занятия

Тема: «Введение»

Цель – познакомить со спецификой предмета, заинтересовать ребенка при помощи средств музыкальной выразительности и наглядной демонстрацией итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

Обучающие: - познакомить с понятием «Ритм», и «музыкальный слух»,
- познакомить с инструментом (устройство малого барабана);
- обучить проговаривать и отстукивать простейшую ритмическую комбинацию; Развивающие: развивать навыки проговаривания и «отстукивания» ритма при помощи подручных средств.

Воспитательные: воспитывать чувство терпения, сосредоточенности, коллективности. Оборудование и материалы: малый барабан, барабанные палочки, гладкая поверхность (столы, стулья), музыкальные композиции: марш «Гренадер», марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».

Методы, используемые на занятии:

Методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

эмоциональные методы: создание наглядно-образных представлений, социальные методы: создание ситуации взаимопомощи, создание эмоционально-нравственных ситуаций, анализ жизненных ситуаций.

Методы осуществления учебных действий и операций:

словесные методы: рассказ, прослушивание,
наглядные методы: использование наглядных материалов (фотографии, плакаты), использование аудио- и видеоматериалов (видеоролики с выступлений, запись музыкальных произведений), практические методы: включение детей в коллективную творческую деятельность.

Методы педагогического мониторинга и контроля: анализ деятельности детей на занятии. Форма для занятия: свободная.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Возраст детей: 9 – 13 лет.

План занятия:

1. Организационный момент.

- проверка готовности к занятию.
- озвучивание цели и задач занятия.
- построение в одну линию или в шахматном порядке (зависит от количества присутствующих)

2. Теоретическая часть.

- беседа с детьми на тему «Значение ритма и музыкального слуха при игре на малом барабане»,
- способы озвучивания ритма

3. Практическая часть.

- разучивание простейших ритмических рисунков (проговаривание)
- варианты исполнения ритмических рисунков при помощи подручных средств

4. Подведение итогов занятия.

- исполнение разученного ритмического рисунка, обозначающего окончание занятия.

Ход занятия

Под знаменитые марши в зал заходят обучающиеся.

Педагог - Здравствуйте! Меня зовут Зиновий Михайлович.

У. – называют свои имена.

Прежде чем начать наше занятие, хотелось бы вас спросить: кто и что является неотъемлемой частью любого торжественного парада?

Учащиеся - музыка.

П. - а кто исполняет музыку, на параде и какая она?

У. - (дети) оркестр, торжественная, марши.

Педагог включает видеоролик, на котором обучающиеся видят торжественный парад при участии духового оркестра и барабанщиков.

П - Цель нашего сегодняшнего занятия – это познакомит вас с работой отрядом и сделать так, чтобы по окончании урока каждый из вас захотел бы обучаться мастерству барабанщиков. Каким же образом мы построим наше с вами занятие? Для начала, я познакомлю вас с одним из видов ударных инструментов – малым барабаном, затем вы познакомитесь с некоторыми понятиями, необходимыми для изучения предмета. Ну и конечно, попробуем «побарабанить» при помощи подручных средств.

П – Наверняка, все знают, что барабан это ...

У – ударный инструмент

П.- совершенно верно, это ударный инструмент с неопределенной высотой звучания. Видов барабанов не мало, но нас интересует малый барабан, он же маршевый, он же военный, он же рабочий. Малый барабан - один из основных ударных инструментов симфонического оркестра, а также джаза и других жанров, где входит в состав ударной установки (часто в нескольких экземплярах разных размеров).

П. – А играют на барабанах...

У.- барабанными палочками

П. – и не только ими, например, при исполнении медленных композиций в джазе помимо палочек используется иногда пара специальных щёток, которыми музыкант совершает круговые движения, создавая лёгкое «шуршание», служащее звуковым фоном для солирующего инструмента или голоса.

П. – А как вы думаете, что еще необходимо человеку, который собирается играть на таком инструменте?

У. - ...

П. – Для игры на любом музыкальном инструменте помимо самого инструмента еще необходимо наличие у исполнителя музыкального слуха. Может быть, кто-нибудь из вас знает что это и для чего он нужен музыканту?

У. – Для того, чтобы исполнять правильно мелодии.

П. – Музыкальный слух — совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её

достоинства и недостатки; наиболее важное профессиональное качество, необходимое для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства: хорошо развитым музыкальным слухом должны обладать все профессиональные композиторы, музыканты исполнители, звукорежиссёры, музыковеды. Музыкальный слух диалектически связан с общей музыкальной одарённостью человека, выражющейся в высокой степени его эмоциональной восприимчивости к музыкальным образам, в силе и яркости вызванных этими образами художественных впечатлений, смысловых ассоциаций и психологических переживаний. Существует множество разновидностей музыкального слуха, но нам интересен ритмический слух — способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. И еще одно необходимое слово — ритм. Ритм — также неоднозначное понятие. Кто знает какой бывает ритм?

У. — музыкальный, ритм сердца и пр.

П. — Итак, Ритм (с греч.) — размеренность, такт, стройность, соразмерность. Существует несколько значений этого слова: Чередование каких-либо элементов (например, звуковых или речевых), происходящее с определенной последовательностью, частотой; Скорость протекания, совершения чего-либо; Ритм — времененная организация музыкальных звуков и их сочетаний. XVII века в музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный ритм, основанный на чередовании сильных и слабых долей. Системой организации ритма служит метр, за звучание в музыке отвечает ритм-группа; Ритм (стихотворный) Нас с вами интересует музыкальный ритм. Ритм в музыке — соотношение длительностей звуков в их последовательности. Длительность музыкального звука (обычно одновременно с его высотой) фиксируют с помощью нот, ритмической нотации. Музыкальные звуки различны по своей длительности, вследствие чего между ними создаются определенные, временные соотношения. Объединяясь в различных вариациях, длительности нот образуют различные ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения. Этот ритмический рисунок и есть ритм. Ритм не привязан, ни к каким абсолютным единицам измерения времени, в нём заданы лишь относительные длительности нот (эта нота звучит дольше той в 2 раза, а эта — в 4 раза короче и т. д.). Но, помним, что существует и стихотворный ритм. А почему я к нему вернулась?! Все потому, что барабанный ритм (ритмический рисунок) также можно проговаривать. И сейчас я вам покажу как. Например выучим такой рисунок: «Там-там, там-там-там-пам».

Педагог проговаривает предлагаемый ритмический рисунок. Ученики его запоминают и проговаривают по очереди, следуя заданному ритму.

П. — Молодцы! А теперь этот же ритмический рисунок мы с вами попробуем простучать. «Там» - это хлопки по коленям, а «Пам» - хлопок в ладоши. Педагог показывает. Ученики исполняют сначала по очереди, затем все вместе. Педагог показывает пример исполнения данного ритмического рисунка на малом барабане.

П. – А теперь разделимся на две группы. Первая группа исполняет первую часть и последнюю («Там-там, там-там-там-пам»), а вторая группа исполняет вторую часть («Там-там, там-там-там-пам»), а я подыграю вам на барабане.

П. – Молодцы! Мне кажется, у нас получился отличный ансамбль. Огромное вам спасибо за урок. До свидания. Изучение нового материала:

П: Дети, сейчас я попрошу вас перечислить все варианты наших с вами маршировок (ответы детей).

П: Всё верно. Сегодня мы начнем работу с самым сложным – движением линией. Что такое линия? Какие линии вы знаете? -Мы с вами сейчас говорим о какой линии? -Как вы представляете себе движение линией? - Почему я называю это движение самым сложным? -Давайте попробуем работая уже хорошо изученным упражнением двигаться к линии (выполнение квадрата двумя колоннами). - Давайте посмотрим на доску (изображение схемы движения линией) - В чем заключается сложность движения линии? - Двух линий? Сейчас давайте вернемся к видео материалам и угадаем, какой новый элемент нам нужно добавить? -Давайте попробуем (Игра в линии. Маршировка на месте. Маршировка в движении линией. Выполнение. Анализ.)

Заключительная часть. Подведение итогов.

П: Молодцы ребята! Теперь можно занять свои места на середине зала для подведения итогов занятия. Скажите, пожалуйста, что было сложным? Что было легко? Что было интересным? (ответы детей)

П: Вы молодцы! Наша задача творить, использовать движения и нести торжественность и красоту. Я вам желаю удачи, и жду вас на следующее занятие через 15 минут.

Список литературы

1. «Ритмика и танец» программа для отделения общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. М. 1980
2. «Современная хореография и спорт» - программа по современным эстрадноспортивным танцам. Суворова Е.В.
3. «СА-фи-Денс» танцевально-игровая гимнастика для детей С.-П. 2001
4. «Хореография в спорте» Морель Ф.Р.М. ФиС 2011.

Сценарий воспитательного мероприятия «День Государственного герба Российской Федерации»

Цель: формировать у учащихся стремление больше знать о своей Родине.

Задачи:

- 1) познакомить с понятием «государственные символы – ГЕРБ»;
- 2) способствовать формированию чувства гордости за достижения своей страны;
- 3) учить бережному отношению к историческому наследию и традициям народов России.

Оборудование: виды флагов, кассета с песней о России, 5 пословиц, символы государства – флаг, герб; виды гербов.

Оборудование для учащихся: клей; цветные карандаши; разрезные детали герба «щит, 3 короны, держава, скипетр».

Ход воспитательного мероприятия

1. Вводная часть

(Слушание песни о Родине)

- О чём эта песня?

В большой стране у каждого человека есть свой любимый маленький уголок – улица, дом, деревня, город, где он родился и вырос. Это его маленькая Родина, а из множества таких маленьких родных уголков и состоит наша большая общая великкая Родина. Каждый чело – век любит свою Родину. А любить свою Родину – значит жить с ней одной жизнью.

- Кто желает нам рассказать стихи о Родине?

(Чтение стихов учащимися.)

- Какие вы знаете пословицы о Родине?

(Зачитывание учащимися пословиц.)

- А теперь попробуем составить пословицы о Родине.

- У всех на партах лежат 5 разрезанных пословиц. Вы должны по смыслу подобрать к началу пословицы её конец.

Работа в парах

(Дети собирают 5 разрезанных пословиц.)

Всякому мила – своя сторона.

Родная землица – и во сне снится.

Родина – мать, умей за неё постоять.

Нет в мире краше – Родины нашей.

Родина краше солнца, дороже золота.

- Проверим как вы составили эти пословицы.

(Дети проверяют как они составили пословицы, на доске прикрепляю всю пословицу.)

- Как вы понимаете смысл данной пословицы?

Молодцы, вы хорошо справились с этим заданием. Видно, что вы знаете пословицы, умеете их составлять, объяснять.

2. Основная часть

- Давайте вспомним, как называется страна, в которой вы живёте? (Россия.)
- В каком государстве вы живёте? (РФ.)
- Назовите столицу нашего государства? (Москва.)
- Ребята, сегодня я вам расскажу о появлении и становлении Российского герба.
- Давайте вспомним, какие символы государства вы знаете? (Гимн, флаг, герб.)
- На прошлом занятии мы говорили о Российском флаге. Посмотрите на доску и выберите из множества флагов – Российский флаг.

(Использую 6 видов флагов разных государств и среди них флаг РФ)

- Почему вы решили, что это Российский флаг? (3 цвета и их расположение.)
- Каково значение цветов Российского флага? (Белый цвет – означает мир и чистоту совести; синий цвет – небо, верность, правду; красный цвет – огонь и отвагу.)
- А где вы видели Российский флаг? (На государственных учреждениях; в особо торжественные дни гордо реет над государственными учреждениями.)
- Почему иногда флаг бывает приспущен? (В стране – траур.)
- А как выглядит герб России?

(Показ Российской герба.)

У России величавой
 На гербе орёл двуглавый,
 Чтоб на запад на восток
 Он смотреть бы сразу мог.
 Сильный, мудрый он и гордый.
 Он – России дух свободный.

- Где вы могли увидеть герб России? (Паспорт, грамоты, диплом и др.)
 - Ребята, посмотрите на данные герба, попробуйте выделить герб РФ.
- (Использую 8 видов гербов разных государств и среди них герб РФ.)
- Вы правильно выбрали герб РФ – государственный символ нашего государства.
 - Рассмотрите внимательно герб и расскажите, что вы видите?

Сразу выделяется фон герба – красный. А это цвет – жизни. На фоне красного щита – золотой двуглавый орёл. Правой лапой он сжимает скипетр. В его левой лапе держава - в виде золотого шара. Над головами орла мы видим короны. В давние времена корона, скипетр и держава служили символами власти. Сегодня они напоминают нам об историческом прошлом нашего государства.

- Что вы видите на груди у орла? (Всадника на коне.)
- На груди орла помещено изображение всадника на фоне красного щита. Это Святой Георгий Победоносец. Он на белом коне, за его плечами развивается синий плащ, а в правой руке у него серебряное копьё, которое помогло ему победить змея.

- Почему змей чёрный? (Чёрный цвет – зло.)
- Чёрный змей – это символ зла. Он повержен героем. Верный конь топчет дракона копытами. Двуглавый орёл является символом России уже более 500 лет.

- У каждого на парте лежат части герба. Попробуйте сложить герб в правильной последовательности.

(Вырезание, наклеивание, раскрашивание.)

- Вот теперь мы знаем, как выглядит герб нашей Родины – России. Мы также знаем, что гербы имеют очень давнюю историю.

- Что же собой представляет герб? (Изображение золотого орла на красном поле.)

- Почему 2 головы у орла? (Оборона от запада до востока.)

- Что означают 3 короны на голове у орла?

Три короны над ними скреплённые единой лентой, символизируют кровное братство и единую историю трёх народов – русских, украинцев и белорусов.

- Что в когтях у орла? Что они означают?

Скипетр и держава – выражает вечность государственных устоев нашего Отечества.

3. Итог воспитательного мероприятия

- О чём шла речь?

- Что же такое герб?

Относиться к гербу надо с уважением, так как это символ нашего государства. Не одно государство не может существовать без этого символа.

- Заканчивая наше воспитательное мероприятие, я бы хотела чтением стихотворения:

« Берегите Россию –
Нет России другой.
Берегите её тишину и покой,
Это небо и солнце,
Это хлеб на столе
И родное оконце
В позабытом селе...
Берегите Россию –
Без неё нам не жить.
Берегите её,
Чтобы вечно ей быть!»

3.3. Календарно-тематическое планирование для группы №1,2

| № | Наименование темы занятия | Кол-во часов | Дата по расписанию | | Форма аттестации/контроля | Примечание (корректировка) |
|-----------------|---|--------------|--------------------|----------|---------------------------|----------------------------|
| | | | По плану | По факту | | |
| Сентябрь | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с традициями и правилами ансамбля, с расписанием занятий. Выявление метроритмических способностей ребёнка. | 1 | | | Входной контроль | |
| 2. | Основы нотной грамоты. Знакомство с нотной грамотой. Изучение элементарной теории музыки: понятие метра, ритма, размера, сильные и слабые доли такта. | 1 | | | Чтение нот с листа | |
| 3. | Применение на практике различных длительностей в разных размерах. Задания на определение размера, количество длительностей в такте. | 1 | | | | |
| 4. | Применение на практике различных длительностей в разных размерах. Тренировка счёта во время игры. Упражнения на исполнение затаакта, акцента. | 1 | | | | |
| 5. | Применение на практике различных длительностей в разных размерах. Подготовительные упражнения для организации первоначальных игровых движений. | 1 | | | | |
| 6. | Применение на практике различных длительностей в разных размерах. Подготовительные упражнения для организации первоначальных игровых движений. | 1 | | | | |
| 7. | Применение на практике различных длительностей в разных размерах. Подготовительные упражнения для организации первоначальных игровых движений. | 1 | | | | |
| 8. | Применение на практике различных длительностей в разных размерах. Подготовительные упражнения для организации первоначальных игровых движений. | 1 | | | | |
| 9. | Применение на практике различных | 1 | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| | длительностей в разных размерах. Подготовительные упражнения для организации первоначальных игровых движений. | | | | |
| 10. | Применение на практике различных длительностей в разных размерах. Подготовительные упражнения для организации первоначальных игровых движений. | 1 | | | |
| 11. | Постановка игрового аппарата. Освоение ритмических упражнений по школе В.Штеймана. | 1 | | Демонстрация навыков настройки и монтажа игрового аппарата. | |
| 12. | Освоение ритмических упражнений. В.Штеймана. | 1 | | | |
| | 12 | | | | |
| | Октябрь | | | | |
| 13. | Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского. | 1 | | | |
| 14. | Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского. | 1 | | | |
| 15. | Освоение ритмических упражнений по школе Т.Егоровой. Знакомство с различными сборниками упражнений и этюдов для малого барабана. | 1 | | | |
| 16. | Освоение ритмических упражнений по школе Т.Егоровой. | 1 | | | |
| 17. | Музыкально образовательная беседа. Слушание различных ансамблей ударных инструментов. | 1 | | беседа | |
| 18. | Музыкально образовательная беседа Слушание различных ансамблей ударных инструментов. | 1 | | | |
| 19. | Инструктивный материал. Знакомство с различными сборниками упражнений и этюдов. | 1 | | Демонстрация навыков. | |
| 20. | Знакомство с различными сборниками упражнений и этюдов для малого барабана. | 1 | | | |
| 21. | Отработка одиночных ударов. | 1 | | | |
| 22. | Отработка одиночных ударов. | 1 | | | |
| 23. | Освоение ритмических упражнений К.Купинского. | 1 | | | |
| 24. | Освоение ритмических упражнений К.Купинского. | 1 | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------|--|--|-----------------------------|--|
| 25. | Освоение ритмических упражнений Т.Егоровой. | 1 | | | | |
| | | 13 | | | | |
| | Ноябрь | | | | | |
| 26. | Освоение ритмических упражнений Т.Егоровой. | 1 | | | | |
| 27. | Освоение ритмических упражнений В.Штеймана. | 1 | | | | |
| 28. | Освоение ритмических упражнений В.Штеймана. | 1 | | | | |
| 29. | Освоение ритмических упражнений В.Штеймана. | 1 | | | | |
| 30. | Освоение ритмических упражнений В.Штеймана. | 1 | | | | |
| 31. | Работа над приемом тремоло. | 1 | | | | |
| 32. | Работа над приемом тремоло. | 1 | | | | |
| 33. | Работа над приемом тремоло. | 1 | | | | |
| 34. | Работа над приемом тремоло. | 1 | | | | |
| 35. | Этюды для ударных инструментов. | 1 | | | | |
| 36. | Этюды для ударных инструментов. | 1 | | | | |
| 37. | Этюды для ударных инструментов. | 1 | | | | |
| 38. | Этюды для ударных инструментов. | 1 | | | | |
| 39. | Чтение с листа. Знакомство с упражнениями для читки с листа. | 1 | | | Чтение с листа | |
| | | 14 | | | | |
| | Декабрь | | | | | |
| 40. | Знакомство с упражнениями для читки с листа. | 1 | | | | |
| 41. | Чтение несложных ритмических рисунков. | 1 | | | | |
| 42. | Освоение навыка чтения нот. | 1 | | | | |
| 43. | Особенности построения нотного текста. | 1 | | | | |
| 44. | Разбор предложенного нотного текста. | 1 | | | | |
| 45. | Исполнение несложных нотных текстов. | 1 | | | | |
| 46. | Исполнение несложных нотных текстов. | 1 | | | | |
| 47. | Исполнение несложных нотных текстов. | 1 | | | | |
| 48. | Исполнение несложных нотных текстов. | 1 | | | | |
| 49. | Чтение несложных ритмических рисунков. | 1 | | | | |
| 50. | Чтение несложных ритмических рисунков. | 1 | | | | |
| 51. | Промежуточная аттестация | 1 | | | Демонстрация навыков | |
| | Итого за месяц | 12 | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|--|--|--|
| | Итого за 1 полугодие | 51 | | | |
| | Январь | | | | |
| 52. | Чтение несложных ритмических рисунков. | 1 | | | |
| 53. | Чтение несложных ритмических рисунков. | 1 | | | |
| 54. | Чтение несложных ритмических рисунков. | 1 | | | |
| 55. | Чтение несложных ритмических рисунков. | 1 | | | |
| 56. | Чтение несложных ритмических рисунков. | 1 | | | |
| 57. | Чтение несложных ритмических рисунков. | 1 | | | |
| 58. | Чтение несложных ритмических рисунков. | 1 | | | |
| 59. | Чтение несложных ритмических рисунков. | 1 | | | |
| 60. | Чтение несложных ритмических рисунков. | 1 | | | |
| 61. | Работа над техникой под метроном Знакомство с метрономом. | 1 | | | Исполнение заданных этюдов или упражнений под метроном на разных темпах. |
| | | 10 | | | |
| | Февраль | | | | |
| 62. | Исполнение несложных этюдов под метроном. | | | | |
| 63. | Исполнение несложных этюдов под метроном. | 1 | | | |
| 64. | «Игровой аппарат», важность игрового аппарата в исполнительстве. | 1 | | | |
| 65 | Освоение ритмических упражнений по школе К. Купинского, Т. Егоровой, В. Штеймана. | 1 | | | |
| 66. | Разучивание несложных этюдов для ударных инструментов | 1 | | | |
| 67. | Укрепление и развитие игрового аппарата. | 1 | | | Оценка способности к импровизации с использованием различных техник, которые |

| | | | | | | |
|-----|--|-----------|--|--|----------------------|--|
| | | | | | были изучены. | |
| 68. | «Игровой аппарат», важность игрового аппарата в исполнительстве. | 1 | | | | |
| 69. | Совершенствование соразмерности силы ударов правой и левой рук. Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане | 1 | | | | |
| 70. | Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. | 1 | | | | |
| 71. | Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. | 1 | | | | |
| 72. | Исполнение более сложных, ритмических упражнений и рисунков. | 1 | | | | |
| 73. | Исполнение более сложных, ритмических упражнений и рисунков. | 1 | | | | |
| | | 12 | | | | |
| | Март | | | | | |
| 74. | Исполнение более сложных, ритмических упражнений и рисунков. | 1 | | | | |
| 75. | Исполнение более сложных, ритмических упражнений и рисунков. | 1 | | | | |
| 76. | Исполнение более сложных, ритмических упражнений и рисунков. | 1 | | | | |
| 77. | Работа над репертуаром. | 1 | | | Демонстрация навыков | |
| 78. | Знакомство с репертуаром | 1 | | | | |
| 79. | Подбор репертуара | 1 | | | | |
| 80. | Анализ произведений | 1 | | | | |
| 81. | Анализ произведений | 1 | | | | |
| 82. | Разбор по тактам | 1 | | | | |
| 83. | Разбор по тактам | 1 | | | | |
| 84. | Разбор по тактам | 1 | | | | |
| | | 11 | | | | |
| | Апрель | | | | | |
| 85. | Работа над ансамблевым исполнением | 1 | | | | |
| 86. | Работа над ансамблевым исполнением | 1 | | | | |
| 87. | Работа над ансамблевым исполнением | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------|---|------------|-----------|--|----------------------|--|
| 88. | Работа над ансамблевым исполнением | 1 | | | | |
| 89. | Работа над художественным образом | 1 | | | | |
| 90. | Работа над художественным образом | 1 | | | | |
| 91. | Работа над художественным образом | 1 | | | | |
| 92. | Работа над художественным образом | 1 | | | | |
| 93. | Работа над художественным образом | 1 | | | | |
| 94. | Работа над динамическим развитием | 1 | | | | |
| 95. | Работа над динамическим развитием | 1 | | | | |
| 96. | Работа над динамическим развитием | 1 | | | | |
| 97. | Работа над динамическим развитием | 1 | | | | |
| | | 13 | | | | |
| | Май | | | | | |
| 98. | Работа над метроритмической согласованностью. | 1 | | | | |
| 99. | Работа над метроритмической согласованностью. | 1 | | | | |
| 100. | Работа над метроритмической согласованностью. | 1 | | | | |
| 101. | Работа над метроритмической согласованностью. | 1 | | | | |
| 102. | Работа над метроритмической согласованностью. | 1 | | | | |
| 103. | Работа над метроритмической согласованностью. | 1 | | | | |
| 104. | Работа над метроритмической согласованностью. | 2 | | | | |
| 105. | Работа над метроритмической согласованностью. | 1 | | | | |
| 106. | Работа над метроритмической согласованностью. | 1 | | | | |
| 107. | Итоговое занятие. Повторение и обобщение. Итоговая аттестация. | 1 | | | Отчетное выступление | |
| | | | 11 | | | |
| Итого за год | | 108 | | | | |

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Барабанщики»

3.5. План воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям а также воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях кружка, учреждения, города, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

| № | Наименование | Направление | Дата проведения(факт) |
|-----------------|---|----------------------|-----------------------|
| Сентябрь | | | |
| 1. | Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения во время занятий. | Здоровьесберегающее | |
| 2. | Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений». | Здоровьесберегающее | |
| 3. | День солидарности в борьбе с терроризмом. | | |
| 4. | «Неделя добрых дел» просветительская акция волонтерского отряда. Проведение акции «Белый цветок». | | |
| 5. | Международный день памяти Жертв фашизма. Международный день мира. | Духовно-нравственное | |
| 6. | Родительское собрание. | Духовно-нравственное | |
| 7. | Беседа «Безопасность на дорогах». Акция «Внимание, дети!». ПДД «Знай, умей, соблюдай!». | Здоровьесберегающее | |
| Октябрь | | | |
| 8. | Беседа «День учителя – всемирный праздник». | Общекультурное | |
| 9. | Беседа «Крепкая семья – сильное государство» | Духовно-нравственное | |
| 10. | День пожилого человека. Акция «Забота!». | | |
| 11. | Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ» | Здоровьесберегающее | |
| 12. | Всероссийский Урок «Экология и энергосбережение» в рамках фестиваля «#Вместеярче» | Общеинтеллектуальное | |
| Ноябрь | | | |
| 13. | Беседа «Всемирный день милосердия» | Духовно-нравственное | |
| 14. | День Матери. Мастер – класс ко дню Матери. | | |

| | | | |
|----------------|--|----------------------|--|
| 15. | Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!» | Здоровьесберегающее | |
| Декабрь | | | |
| 16. | Беседа «Главный Закон страны». | Общекультурное | |
| 17. | Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом». | Духовно-нравственное | |
| 18. | День неизвестного солдата, День героев Отечества. | | |
| 19. | Участие в конкурсе «Морозные узоры». | | |
| 20. | Беседа «О поведении на зимних каникулах, противопожарной безопасности, безопасном использовании пиротехнических изделий. О соблюдении правил дорожного движения». | Профилактическое | |
| Январь | | | |
| 21. | Беседа «О безопасности при угрозе возникновения неподготовленных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений». | Профилактическое | |
| 22. | Беседы «День Республики Крым». | Общекультурное | |
| 23. | Международный День Спасибо | Культурно-досуговое | |
| 24. | Беседа «Сделай правильный выбор!». | Здоровьесберегающее | |
| Февраль | | | |
| 25. | Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!». Выпуск школьной газеты «Я-патриот!». | Общекультурное | |
| 26. | Участие в дне Российской науки, научном квесте «Интеллектуальный лабиринт». | Общеинтеллектуальное | |
| 27. | Беседа «Профилактика простудных заболеваний». | Здоровьесберегающее | |
| Март | | | |
| 28. | Беседа «Закон обо мне, мне о Законе». | Общеинтеллектуальное | |
| 29. | Международный женский день. Концерт «8 марта». | Общеинтеллектуальное | |
| 30. | Участие в конкурсе «Весенняя капель». | Культурно-досуговое | |
| 31. | День воссоединения Крыма с Россией. | | |
| 32. | Неделя детской и юношеской книги, фримаркет «Поменяйся книгой». | Культурно-досуговое | |
| Апрель | | | |
| 33. | Беседа «Освобождение города Симферополя от немецко-фашистских захватчиков». | Общекультурное | |
| 34. | День космонавтики. Заочное путешествие «Наша галактика». | | |
| 35. | Беседа, посвященная Международному | | |

| | | | |
|------------|--|----------------------|--|
| | дню Земли «Эта Земля твоя и моя». | | |
| Май | | | |
| 36. | Беседа «Поклонитесь Матери солдата». | Духовно-нравственное | |
| 37. | Акция «Георгиевская ленточка». | | |
| 38. | Вахта памяти. Дети-герои Великой Отечественной войны (встреча с ветеранами). | | |
| 39. | Беседа «Укусы насекомых и змей. Оказание доврачебной помощи». | Профилактическое | |

Пронумеровано, прошито

и скреплено печатью № 43 (серия УРН)

листов
Директор  Хатилова З.Р.

